

CHARLY

Estaba citado por el juez Adolfo Claverie, de Rosario, para declarar en una causa en la que está acusado de lesionar a un fotógrafo del diario *La Capital* a la salida de un bar donde había tocado. Pero no se presentó la primera vez ni tampoco ayer, el día de la segunda convocatoria. Cuando se enteró de la decisión del juez, esbozó una sonrisa irónica: lo había declarado nada menos que en rebeldía. Charly García, desde anoche, tiene pedido de captura policial en todo el país.

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 9 de junio de 2000- Año 14 - Nº 4143
Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional CD Atahualpa Yupanqui: $6

Allanaron IBM buscando pruebas de evasión por 10,5 millones

Los nuevos intocables al ataque

Página/11

Gil Lavedra y la libertad de expresión, *por Luis Bruschtein*

10

Desafío al Gobierno: las tres centrales sindicales confían en parar el país en repudio al modelo económico

Reportajes a Moyano, Daer y De Gennaro

Los sindicatos están seguros de capitalizar el descontento

Páginas 2 a 7



El justicialismo confía en el día después

Los líderes del PJ apuestan poco pero esperan ganar mucho

Páginas 2 a 7



De la Rúa responderá por cadena nacional

El Gobierno se comprometió a garantizar el transporte

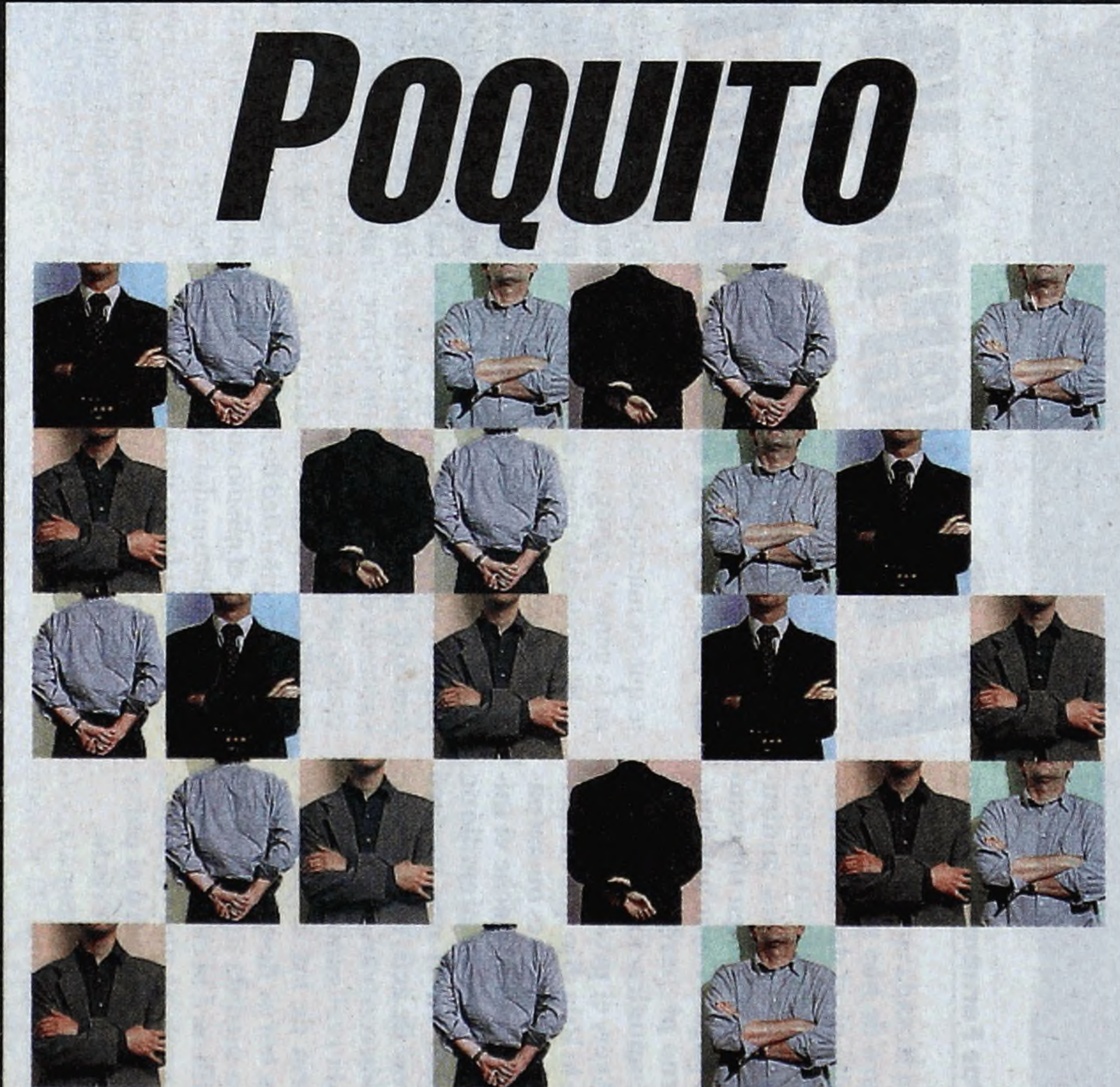
Páginas 2 a 7

Página/12
el país a diario

PARO MUCHO

Página/12
el país a diario

POQUITO



Página/12
el país a diario

NADA

(Tache lo que no corresponda)


Adrián Pérez

El presidente Fernando de la Rúa y el ministro José Luis Machinea son dos de los principales blancos de la protesta.

LAS TRES

Primer

A punto de cumplir seis meses en la Presidencia, Fernando de la Rúa afronta el primer paro general de las dos CGT y la CTA en protesta contra el recorte de los sueldos del Estado y la desregulación de las obras sociales. La clave en las grandes ciudades será la huelga de transportes.

Por Fernando Cibeira

El Gobierno ya tiene lista su batería de respuestas

En la Rosada entienden que el paro de hoy puede registrar un alto nivel de acatamiento y que la convocatoria unificada de las tres centrales sindicales significará también un costo político a pagar. Como antídoto, el Gobierno preparó una activa actitud comunicacional de respuesta. Ayer, el presidente Fernando de la Rúa dijo que la huelga "no se justifica ni es buena para el país" y por la noche el ministro Federico Storani emitió un comunicado en el que destacó que "el cese de actividades va en la dirección contraria del esfuerzo que está realizando la inmensa mayoría de los argentinos". Hoy, tres horas después de que finalice la medida de fuerza, De la Rúa utilizará la cadena nacional para explicar una vez más el estado en que encontró el país y hacia dónde piensa llevarlo.

Para contrarrestar la temida postal de ciudad desierta, la Rosada tiene preparadas un par de respuestas ya utilizadas en la huelga anterior: la falsa percepción de quietud que produce un paro del transporte –el gremio de Hugo Moyano–, además de la imposibilidad de muchos que desearían ir a trabajar pero no sabrían cómo. Por eso, el comunicado del Ministerio del Interior recordó que se "garantizará la seguridad para los que decidan concurrir a sus lugares de trabajo, especialmente pudiendo utilizar los medios de transporte para cumplir con su propósito".

"El transporte es un elemento sustancial", respondía ayer un funcionario del Ministerio de Trabajo. Si los colectivos y ómnibus marcarán el pulso de la protesta, en la cartera laboral daban como probable, entonces, que la medida de fuerza cuente con un alto nivel de acatamiento. Para contribuir a ello, aceptaban la habilidad de los caciques gremiales por haber presentado la huelga como una protesta contra el ajuste. "En realidad, los sindicalistas hacen el paro por la desregulación de las obras sociales", sostenía uno de los pocos funcionarios de Trabajo que no estaba en Ginebra en la asamblea de la OIT. "Pero para publicitar la protesta escondieron ese motivo y utilizaron el del ajuste que es mucho más doloroso para la gente", agregó.

El Gobierno tiene en su poder una encuesta de sabor agridulce. Según el trabajo realizado esta semana y que descansa sobre el escritorio de De la Rúa, el 60 por ciento de la gente se muestra en desacuerdo del paro y sólo un 36 por ciento está a favor. Un resultado positivo, consecuencia directa de la poca credibilidad de los sindicalistas. Pero, el mismo sondeo agrega que un abrumador 70 por ciento rechaza el feroz ajuste realizado en las cuentas públicas, lo que bastó para encender las luces de alerta. "Es que la gente tiene la percepción de que el ajuste afectó a todos la sociedad cuando afectó sólo al 1 por ciento de los trabajadores", respondió un importante legislador aliancista. Para sostener su visión, argumentaba que el paro incluso había superado el repudio al ajuste para convertirse en una lisa y llana medida contra el gobierno delarruista. "Si no, cómo se entiende que se adhieran los docentes y los gremios del sector privado para los que el ajuste no tuvo nada que ver", agregó.

Con todo, en la cena donde Storani reunió al bloque de legisladores aliancistas hubo algunas críticas al Gobierno por su poca habilidad para haber convocar en estos meses a los gremios más afines, como es el caso del CTA, históricamente aliado al Frepaso. "Tendríamos que empezar a debatir la propuesta de la CTA para los jefes de familia desempleados. Ese gesto sería una muestra de que queremos hacer algo diferente", explicaba uno de los diputados que participó del encuentro. Pero mientras se llega a ese nueva etapa –de diálogo ampliado a todos los sectores–, el Gobierno apostará sus fichas a una estrategia comunicacional de respuesta a los gremios, un terreno donde suele moverse con comodidad.

LOS SINDICATOS ABRIERON EL FUEGO, HOY RESPONDE DE LA RUA

La batalla de los tres spots

La discusión entre el Gobierno y los sindicalistas tiene su capítulo televisivo. Desde ayer, los gremialistas pusieron en el aire dos spots que atacan a la Alianza desde ángulos diferentes. El presidente Fernando de la Rúa contraatacará hoy a la noche a través de la cadena nacional.

◆ El primer spot sindical, realizado por la empresa Publiart, dura 58 segundos. El titular de la CGT oficial, Rodolfo Daer, mira directo a cámara y lee un texto redactado por el jefe de prensa de la central obrera, Carlos West Ocampo. "Basta de impuestos que profundizan la recesión, basta de rebajarnos el sueldo", sostiene el gremialista antes de reclamarle al Gobierno que llame "al diálogo" para "consensuar" futuras medidas.

◆ El otro spot es más impactante. En las letras celeste y blancas que caracterizan a la Alianza se lee "vamos por más", la misma frase que utilizó Aníbal Ibarra para su campaña, cercana al slogan "somos más" de Fernando de la Rúa. A continuación del "vamos por más", un locutor dice "más ajuste", con la imagen de De la Rúa de fondo; "más impuestos", con la cara de Machinea; "más exclusión", con imágenes de niños pobres; "más desempleo", con imágenes de desocupados; "más frivolidad", con las tomas de Antonio de la Rúa y Shakira jugando al pool; y finalmente "más intolerancia" con la filmación de las últimas represiones. "Ganó la Alianza, perdió la gente. Paro general el 9 de junio, para que alguna vez pueda ganar la gente", cierra el locutor. El aviso está firmado con la sigla de la CGT.

◆ De la Rúa grabó parte de su mensaje ayer y, según quienes lo vieron, no estará referido al paro en sí, sino que insistirá en algunos de los tópicos más transitados por los hombres del Gobierno desde el ajustazo: la situación en que encontraron el país y la necesidad imperiosa de reducir gastos. Pero, dando por sentado que el Gobierno perdió la batalla comunicacional en la presentación en sociedad del ajuste, De la Rúa también dedicará un tramo a explicar que el país se encuentra "en crecimiento" y que las medidas se tomaron apuntando a ese objetivo. "El Presidente tiene que decir hacia dónde vamos", explicaba anoche un funcionario del área de Comunicación de la Rosada.

Justamente, una de las autocríticas que se plantearon dentro del Gobierno durante la discusión del nuevo ajuste fue que no se supo mostrar que los anteriores esfuerzos –como el impuestazo de principios de año–habían tenido consecuencias positivas en los indicadores económicos. "Si no, da la sensación de que estamos en un círculo vicioso de ajuste tras ajuste que sólo puede provocar depresión", explicaba un ministro. De la Rúa tendrá 5 minutos de buena audiencia para convencer de lo contrario.

Gieco, el paro y Moyano

El cantante León Gieco criticó "a los que organizan paros y se olvidan de la corrupción que imperó en el país en los últimos años" y dijo que el sindicalista Hugo Moyano es "un hombre de Carlos Menem".

"Todo el mundo le está haciendo paro a este gobierno, pero ya se olvidaron de toda la corrupción que había en el anterior, que no se investiga porque la Justicia que tenemos en la Argentina es endeble", dijo el músico durante una conferencia de prensa que ofreció en Santiago del Estero.

"Yo quisiera saber dónde estaba Moyano en la época de Menem, cuando se bajaron los salarios hasta la mitad y nos llevó a una catástrofe económica", agregó Gieco, que viajó invitado por el Movimiento Campesino de Santiago del Estero y ofreció un recital para cinco mil personas.

Gieco se enorgulleció por la invitación. "Estoy en la lucha y me sumo a la defensa de las causas indigenistas y de los campesinos", dijo, y comparó a los campesinos de Santiago con la lucha de los zapatistas de Chiapas en México. Les sugirió que utilizaran técnicas del zapatismo, como usar Internet "para divulgar sus ideas en el mundo".

"No hay nada más lindo y hermoso que poder hacer algo por la gente y los que menos tienen, y nada más aburrido y estúpido que nunca hacer nada por nadie", concluyó.

CENTRALES CONVOCARON A LA HUELGA DE 24 HORAS

gran desafío a De la Rúa

Por Martín Granovsky

Solo falta un día para que Fernando de la Rúa cumpla seis meses en la Presidencia. Pero antes, paro. Las tres centrales sindicales convocaron para hoy a la primera huelga general conjunta, motivada por el recorte salarial y estimulada por la desregulación de obras sociales. La medida será un test para medir, al mismo tiempo, la fuerza de los sindicatos, el poderío de los gremios del transporte y el desgaste de la imagen oficial después del último ajuste.

El paro de un día completo empezó a las cero de hoy y terminará a las 24. Por primera vez adhirieron a una misma medida la Confederación General del Trabajo de Rodolfo Daer (que hasta hace poco aparecía como la más oficialista), la CGT de Hugo Moyano (crítica hacia De la Rúa) y la Central de Trabajadores Argentinos de Víctor De Gennaro, donde tienen el peso mayor los empleados de la administración pública que trabajan en el gobierno central y en la docencia.

A diferencia de los dos últimos paros virtuales –el primero en Congreso, caracterizado por la feroz represión policial, el último en Plaza de Mayo–, la de hoy será una huelga pura, a secas y sin actos ni manifestaciones por lo menos en la Capital Federal.

La modalidad del paro seco tiene consecuencias que cada cual buscará utilizar en su provecho:

◆ No hay pulseada sindical abierta, aunque docentes, colectiveros, ferroviarios y aeronavegantes podrán atribuirse después el papel clave en el paisaje del país, que en estos casos suele mostrar desolación en estaciones y escuelas, calles vacías y aeropuertos de cabotaje atestados por larguísimas colas.

◆ La inexistencia de palco evitará las presencias difíciles de explicar para los dirigentes sindicales, como la de Luis Patti en Plaza de Mayo, pero a la vez restará la suma de capital político que significa reunir alrededor de un orador a intendentes, gremialistas, políticos y hasta disidentes de la propia Alianza.

◆ El Gobierno tendrá la posibilidad del lugar común, y decir que el paro tuvo "dispar acatamiento", un eufemismo que cualquiera podrá interpretar para su lado. Los sindicalistas, naturalmente, elevarán las cifras de ausentismo hasta más allá del 85 por ciento y mirarán felices las pantallas de televisión, que suelen quedarse en la calle y no entran a comercios y fábricas.

Hugo Moyano, líder de la CGT rebelde.

En estos casos, de todos modos, la falta de transporte será decisiva para asegurar ausencias masivas especialmente en las grandes ciudades.

◆ Los incidentes podrán ser mostrados por el Gobierno como un indicio de hacia dónde lleva la protesta gremial, y la falta de ellos como la evidencia de que la protesta es, además de apabullante, pacífica. **Página/12** pudo saber cerca de la medianoche que la policía bonaerense estaba en estado de alerta, en previsión de rotura de vidrios o quema de taxis y colectivos.

En realidad el paro, como todo paro general, funcionará como una prueba para evaluar el descontento por el frío de la economía, que cada sector usará con mayor o menor condimento político según el protagonista.

Si un paro es la acción individual de adherir a la huelga más la imagen social de esa decisión, hoy habrá muchos paros en uno.

Estará el paro contra el Gobierno que no cumplió lo prometido.

El paro contra un Gobierno que, era esperable, desatendería a los trabajadores.

El paro contra la desregulación de las obras sociales.

El paro contra el recorte de los salarios públicos.

El paro contra la retracción del consumo.

El paro contra la concentración de la economía.

El paro contra la sensación de que el Gobierno no se preocupa por la reactivación.

El paro contra los mercados.

El paro contra el FMI.

El paro que se inspira en los documentos episcopales contra el liberalismo económico.

El paro contra De la Rúa.

El paro contra la Alianza, incluido el Frepaso.

El paro forzado porque no hay transportes.

El paro contra el Gobierno pero no a favor de los dirigentes sindicales (versión de la izquierda más radicalizada).

O el paro de quien desea –genéricamente, sin demasiadas precisiones–, canalizar en una medida visible y colectiva la realidad de los bolsillos escuálidos.

¿Cuántos de los que harán huelga hoy votarían a la Alianza si hubiera elecciones ya mismo? El Partido Justicialista aspira a que pocos, o menos que en octubre último, y confía en que la base electoral del Gobierno vaya sufriendo una erosión progresiva con un pico en el 2001, cuando se elegirán senadores, y otro en el 2003, año de renovación presidencial. La Alianza, en cambio, apuesta al fenómeno que se producía con Carlos Menem, cuando los paros no tenían incidencia electoral, aunque recuerda alarmada los tiempos de Raúl Alfonsín, con los paros contribuyendo al desvanecimiento del Gobierno. Sin hiperinflación ni levantamientos militares, la comparación con Alfonsín es anacrónica y la Alianza no tendría por qué luchar contra ese fantasma. El parangón con Menem, en cambio, le juega en contra. Por un lado Menem sufrió menos paros generales de los que puede padecer De la Rúa. Por otro, las huelgas no lo desgastaron electoralmente porque, hasta la formación de la Alianza, no hubo alternativa política con posibilidades de gobernar, cosa que sí existe hoy con el justicialismo.

Pensando en la disputa mayor, la política, es que los máximos dirigentes aliancistas aprovechan estos días para enviar un mensaje de cohesión a sus legisladores disidentes. El argumento es que cualquier protesta con proyección política será capitalizada al final por el PJ. Los díscolos dirán, claro, que el ajuste es el responsable de la pérdida de capital político. Los socialistas Alfredo Bravo, Héctor Polino y Jorge Rivas adhirieron afirmando que "nada nos parece más justo que la resistencia a una política que contribuye con el brutal proceso de empobrecimiento de las mayorías". La frepasista y dirigente de los aeronavegantes Alicia Castro dijo que "la gente votó por el trabajo, la justicia y la educación y para que dejara de privilegiar los intereses más concentrados y fuera capaz de una redistribución de la riqueza".

En un matiz diferente, el frepasista Enrique Martínez calificó a la protesta sindical de "básicamente correcta" pero aclaró que su rol de político de la Alianza "no es apoyar un paro sino aportar soluciones". "Sería una demostración de impotencia mía sumarse a un paro cuando yo tengo otros instrumentos para tratar de modificar la situación", explicó.

De la Rúa cerrará el día con un mensaje por televisión. Se pondrá los anteojos, mirará a cámara y dirá, más o menos, que la Argentina ya está creciendo, que los argentinos están haciendo el esfuerzo y que el sacrificio vale la pena. Puede hablar de equidad. Pero como, en principio, parece muy difícil que modifique la política fiscal después del paro, De la Rúa hará lo mismo que otros presidentes en días como éste: esperar que lleguen las doce de la noche. Por más que las encuestas reflejen, después, que el Gobierno no sufrió un daño irreparable, cualquier protesta de esta envergadura es un mal trago que ningún político realista quiere pasar.

Claves

◆ Convocan al paro la CGT de Daer, la de Moyano y la CTA de De Gennaro.

◆ Según los casos, la protesta se dirige contra el ajuste fiscal, la política económica, el modelo, el FMI o la desregulación de las obras sociales de los sindicatos.

◆ El paro será probablemente muy visible en las grandes concentraciones urbanas.

◆ De la Rúa hablará a la noche por televisión con la intención de quitarle a la huelga el efecto político de canalización de la protesta.

◆ El Partido Justicialista busca aprovechar el paro para desgastar a la Alianza.

◆ Adhirieron varios diputados aliancistas disidentes, pero esta vez no se expresaron en una posición común.

◆ También adhirió la izquierda, que en su variante más radicalizada también criticó a los gremialistas.

◆ El Gobierno dijo que garantizará la seguridad del transporte.

Por Fernando Almirón

Un día de ganancia para un peronismo fragmentado

El peronismo apuesta a la negociación política que, según creen, el Gobierno iniciará inmediatamente después del paro por 24 horas convocado para hoy por las tres centrales obreras del que tomaron distancia. Y aprovechará el ruido que genera afuera la medida de fuerza para acercar en la intimidad las diversas posturas en las que quedó fragmentado el justicialismo desde que dejó el poder en manos de la Alianza. Los políticos tampoco se quieren quedar pegados con la dirigencia sindical ni recibir sorpresas como la que les dio Hugo Moyano cuando el 31 de junio los descolocó con un llamado a la rebelión fiscal. También temen por los episodios de violencia que puedan suceder en la jornada de hoy. "El paro es una decisión del momento del movimiento obrero organizado", le aseguró a *Página/12* el ex ministro de gobierno de Eduardo Duhalde, José María Díaz Bancalari, que reconoció la cautela de su partido a la hora de las adhesiones a la medida dispuesta por los líderes sindicales. La única adhesión clara fue la del bloque de diputados que conduce Humberto Roggero, mientras los gobernadores sobresalieron por sus matices.

Los mandatarios provinciales del PJ se destacaron por sus diferencias a la hora de pronunciarse sobre la medida de fuerza. Unos más preocupados por la situación interna de sus territorios –en los que se están aplicando ajustes similares a los de gobierno central– otros con la atención puesta en su futuro político.

Apoyaron la "legitimidad y legalidad" del paro Adolfo Rodríguez Saá (San Luis), Néstor Kirchner (Santa Cruz), Juan Carlos Romero (Salta) y el bonaerense Carlos Ruckauf. Otros, entre ellos José Manuel de la Sota (Córdoba), Carlos Reutemann (Santa Fe), consideraron la medida como "inoportuna", aunque prometieron no tocar los haberes de los empleados públicos que hoy no vayan a trabajar. Se manifestaron en contra de la medida el gobernador Rubén Marín (La Pampa) y su par Carlos Manfredotti, (Tierra del Fuego), quienes amenazaron con descontarle el día a todos aquellos estatales que no se presenten hoy a cumplir con sus tareas.

La posición de cada uno varía según la realidad de sus provincias. La más clara es la de Manfredotti que mantiene un duro conflicto con el personal docente y estatal, debido al ajuste que se está aplicando en la isla.

La menos clara seguramente es la de Ruckauf, quien sostuvo que el paro nacional convocado para el viernes "es un ejercicio constitucional y por lo tanto hay que respetarlo" y aclaró que "para el gobierno de la provincia, ése es un día laborable aunque nosotros respetamos el derecho de huelga". "En todo paro que no sea declarado ilegal, sería absurdo descontar un día de sueldo a los empleados" que adhieran, aunque aclaró no estar promoviendo el paro.

La mayoría de los gobernadores no quieren perder, por apoyar el paro de un día, su lugar como interlocutores de la oposición ante el gobierno aliancista. A algunos de ellos el respaldo que le dieron a la gestión de Fernando de la Rúa ya le dio buenos resultados: quieren seguir contando con los fondos de ayuda social que reparte el Gobierno.

"Ellos ya dejaron de hablar de política, sólo piensan en sostener sus gestiones y en que no les hagan un paro a ellos", le reprochó a los mandatarios provinciales el senador Jorge Yoma. En declaraciones a **Página/12**, Yoma también se mostró sorprendido por el silencio de la conducción de su bancada, que conduce Augusto Alasino, quien evitó manifestarse públicamente sobre la medida de fuerza.

> **Cautela:** ***La mayoría de los gobernadores no quieren perder, por apoyar el paro de un día, su lugar como interlocutores de la oposición ante el gobierno aliancista.***

El mismo silencio se repitió en el Consejo Nacional Justicialista que preside Carlos Menem. "Menem no puede apoyar un paro cuando él mismo fue víctima de paros similares, y menos ahora que el Gobierno echó mano de un decreto de su gobierno para forzar el funcionamiento del transporte", aseguran en la sede partidaria de Matheu 130. "Siempre hemos opinado que los paros no arreglan nada", concluyó ante este diario Alberto Kohan.

Tampoco hubo pronunciamiento orgánico en el peronismo bonaerense. "Eduardo Duhalde está de viaje y no se convocó al Consejo para que se pronuncie sobre el tema", explicó el diputado nacional José María Díaz Bancalari. "Los paros son prácticas sindicalistas, nosotros podemos expresarle nuestra solidaridad. Por eso ya adherimos expresamente a la marcha de 31 de mayo, y como la política económica no cambió no veo por qué tendríamos que cambiar nuestra adhesión", agregó Díaz Bancalari.

En voz baja, los dirigentes también aseguran que durante la marcha del 31 se vieron avalando a un grupo de dirigentes que están en las orilla de la marginalidad política, y a Hugo Moyano convocando a una rebelión fiscal. Ahora temen que sucedan actos de violencia, y esperarán hasta el sábado antes de volver a poner la cara.

ATACARON 70 COLECTIVOS Y AMENAZARON A EMPRESAS DE TAXIS

Un precalentamiento antes del paro

El Gobierno dijo ayer que garantizará y se hará responsable de la seguridad de los transportes. A pesar de eso atacaron colectivos y taxis. Storani dijo que hay dos detenidos.

El Gobierno salió a ratificar ayer que "garantizará" y "se hará responsable de la seguridad de los servicios de transporte de pasajeros y de carga" hasta las 24 horas de hoy en todo el territorio nacional. Lo hizo después del ataque en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires a al menos 70 colectivos pertenecientes a empresas que anunciaron su decisión de sacar sus unidades a la calle. A propósito de esos atentados, el ministro del Interior, Federico Storani, señaló que "las investigaciones están en curso" y a última hora de la tarde se anunció la detención de dos sospechosos en el conurbano bonaerense. También hubo amenazas a flotas de taxis que tenían previsto no plegarse a la huelga.

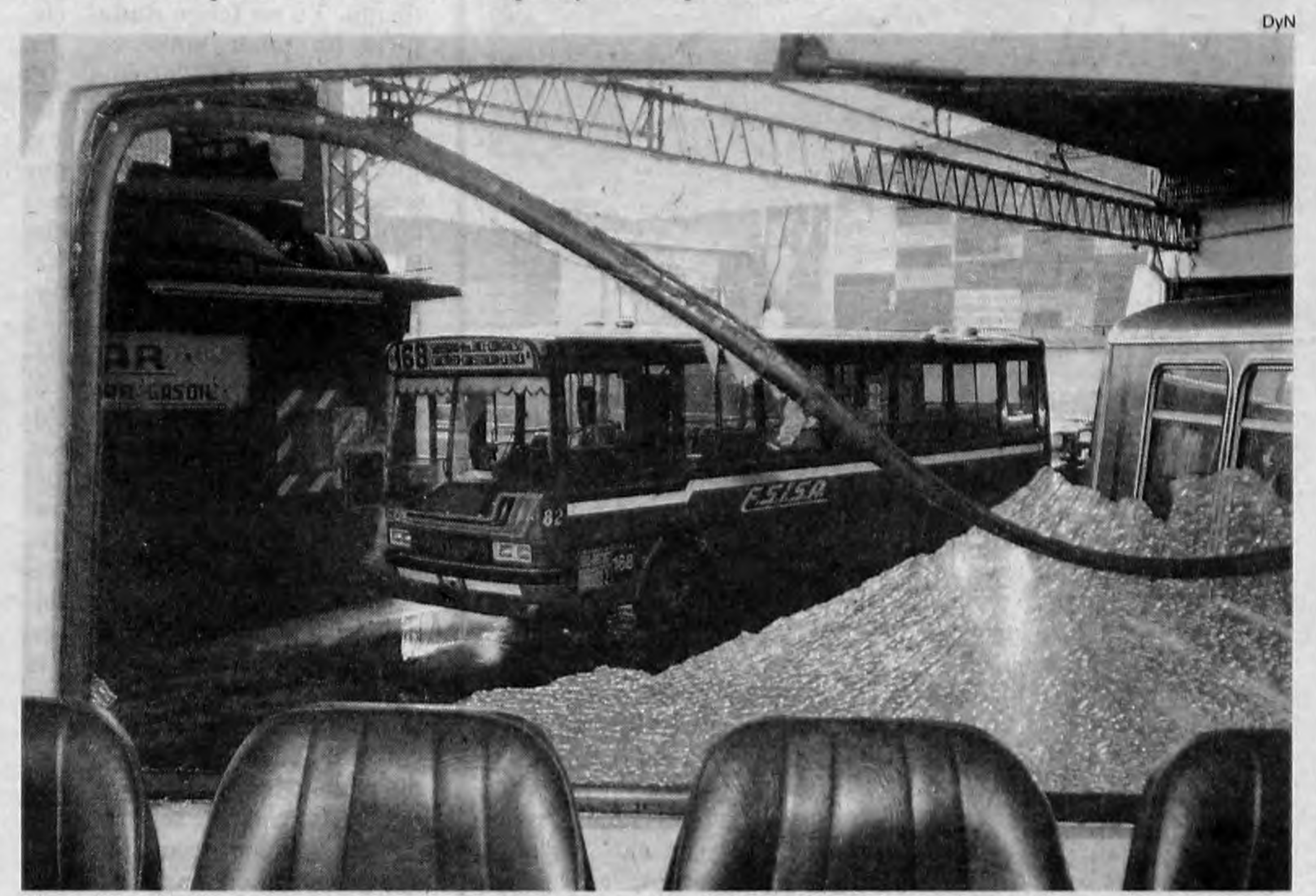
La forma en que el Gobierno tiene previsto garantizar la seguridad de aquellos transportes de pasajeros que no adhieran al paro general es mediante la custodia policial de las unidades. Storani explicó que "se ha acordado con las empresas tener acompañamientos móviles, regularizados en algunos horarios para que (los colectivos) no sufran ataques violentos que pretendan sacarlos de circulación".

El plan diseñado por Interior contempla "preservar los lugares que pueden ser más vulnerables, como los accesos a las ciudades, los nudos carreteros y los puentes porque en ocasiones anteriores se pretendió interrumpir por vía violenta esos accesos, como con el incendio de cubiertas, el lanzamiento de clavos miguelitos y otras violencias". Así lo precisó Storani, quien dijo que "las últimas experiencias nos indican que estos incidentes ocurrieron a mano armada y, por eso, hemos trabajado mucho con las líneas de colectivos, dado que en estos días previos ya ha habido intimidaciones".

> **Armados:** *"Las últimas experiencias nos indican que estos incidentes ocurrieron a mano armada y, por eso, hemos trabajado mucho con las líneas de colectivos".*

En el marco de esas "intimidaciones" se inscribieron los ataques que al menos 70 colectivos sufrieron ayer en el área metropolitana –en los cuales resultaron heridos tres choferes– y la detención de dos presuntos activistas –cuya identidad no fue revelada– mientras arrojaban "bulonazos" contra micros en La Matanza.

Ese fue, precisamente, el distrito donde se radicó la mayoría de las denuncias –treinta– sobre atentados a colectivos, hechos que fueron repudiados por el titular de la Unión Tranviarios Automotor (UTA), Juan Manuel Palacios. Otro lugar donde se produjeron ataques de importancia fue Merlo, partido en el cual tres choferes de la compañía Transportes Unidos fueron alcanzados por las astillas de sus parabrisas destruidos con "bulonazos". Uno de ellos, José Viveros, fue herido en el cuello por una tuerca lanzada desde una camioneta. En total, esa empresa —propietaria de las líneas 238, 297 y 500, que cubren las localidades de Morón e Ituzaingó— sufrió atentados contra una veintena de sus unidades.



DyN

Unos 70 colectivos fueron atacados durante la jornada de ayer. El Gobierno denuncia amedrentamiento.
El Ministerio del Interior confeccionó un plan de emergencia para custodiar puntos neurálgicos.

El presidente de Transportes Unidos, Nicolás Fieni, señaló que durante el último paro de la CGT rebelde, el 5 de mayo pasado, también fueron destruidos los vidrios de una decena de coches y precisó que los agresores, que se movilizaron en una camioneta y dos autos, atacaron a los rodados mientras circulaban por la ruta 21.

> **Heridos:** *En Merlo tres choferes de la compañía Transportes Unidos fueron alcanzados por las astillas de sus parabrisas, destruidos con "bulonazos".*

Otros 30 colectivos de las líneas 63, 92, 103 y 126 también fueron apedreados en La Matanza, mientras que cinco unidades de la 168 y dos de la 60 fueron blanco de agresiones similares en el barrio porteño de Belgrano. Los responsables de la línea 103 señalaron en la denuncia que radicaron ante la policía que 16 de sus unidades fueron apedreadas cuando cumplían con el recorrido habitual, sin que se registraran víctimas entre lo choferes y sus pasajeros.

A pesar de las agresiones, uno de los propietarios de la empresa 168, Daniel Giménez, dijo que hoy tratarán "de dar lo mejor que se pueda, no porque nos guste o seamos muy valientes, sino porque tenemos una intimidación de la Comisión Nacional Reguladora y tenemos que salir a trabajar sí o sí". Giménez garantizó el servicio "durante el día" y manifestó que aunque muchos de los choferes de esa línea "están muy de acuerdo con lo que dice Palacios, algunos tienen otro tipo de necesidades y quisieran venir a trabajar, pero tienen miedo".

En su intento por garantizar el transporte, el Gobierno aseguró que se hará cargo de las indemnizaciones que correspondieran por daños a personas y a los colectivos atacados que tengan su seguro obligatorio.

El anticipo, en el Estado

Un anticipo de lo que será el paro general de hoy se vivió ayer con la huelga que realizó el flamante Frente de Gremios Estatales en la administración pública. "La medida de protesta fue muy buena, tuvo un altísimo nivel de acatamiento, cercano al 85 por ciento en promedio", afirmó el titular de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN), Andrés Rodríguez.

La UPCN es uno de los principales gremios del nuevo Frente de Estatales, que surgió como respuesta al ajuste implementado por el Gobierno. La Asociación Bancaria es el otro sindicato de peso de ese polo que integran, además, los trabajadores de Vialidad Nacional, la Asociación de Empleados de la Dirección General Impositiva y el Personal Civil de las Fuerzas Armadas. La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) rehusó sumarse al frente: su antiguo secretario general –ahora al frente de la CTA– Víctor De Gennaro calificó al menemista Rodríguez como uno de los "obsecuentes que aplaudieron a (Carlos) Menem".

Rodríguez estimó en un "85 por ciento" el acatamiento a la "medida de fuerza en contra del ajuste" en una conferencia de prensa que ofreció junto con el bancario Juan José Zanola, quien destacó que en las entidades bancarias oficiales –sujetas al recorte salarial dispuesto por Economía– la adhesión a la protesta "superó el 95 por ciento".

Frente a las versiones acerca de que la huelga había provocado la suspensión de la entrega de drogas oncológicas del Banco de Drogas, UPCN aclaró que el Ministerio de Salud –de quien depende ese organismo– hace dos semanas que no suministra los medicamentos necesarios y aseguró haber mantenido guardias mínimas donde resultaba necesario.

Pequeña guía ilustrada sobre los alcances de la huelga

◆ **Trenes:** Circularán con mucha menor frecuencia que la habitual. El paro será fuerte porque adhieren los principales gremios, como la Unión Ferroviaria, los conductores de La Fraternidad y los señaleros. Para amortiguar el impacto de la huelga, las empresas anunciaron que garantizarán servicios de emergencia. Los trabajadores de la línea Sarmiento van a hacer un corte de vía a las 7.30 en la Estación Castelar.

◆ **Colectivos:** La mayoritaria adhesión de los choferes de la UTA hará notorio el paro. Los servicios serán reducidos; las pocas unidades que salgan a la calle serán conducidas por sus dueños y es probable que dejen de circular a medida que avance el día. En los servicios de media y larga distancia el acatamiento de los conductores a la huelga se hará sentir aún más.

◆ **Subtes:** Funcionarán, pero no como todos los días. El personal de subterráneos está afiliado a la UTA y, por lo tanto, adherirá masivamente a la huelga. Metrovías se comprometió a implementar un servicio de emergencia.

◆ **Taxis:** No todos estarán en la calle. El sindicato que agrupa a los peones adhirió al paro y algunos propietarios se quedarán en sus casas. Otros saldrán a trabajar pero, como es habitual en cada huelga, el servicio disminuirá a partir de que oscurezca.

◆ **Vuelos:** Puede haber demoras o reprogramaciones. Algunas empresas del sector anunciaron que implementarían un diagrama especial para contrarrestar la adhesión a la huelga de los gremios de las azafatas, los mecánicos, los empleados administrativos, el personal de tierra y plantel de torres de vuelo. A su favor cuentan con la decisión de los pilotos de no parar.

◆ **Bancos:** En las entidades oficiales como el Nación, el Central y el de Comercio Exterior y Desarrollo –cuyos empleados fueron alcanzados por el recorte salarial dispuesto por el Gobierno– no habrá prácticamente actividad. Otro tanto ocurrirá en el Ciudad, mientras que en los bancos privados los paros tradicionalmente tuvieron bajo acatamiento.

◆ **Escuelas:** En la mayoría no habrá clases. La huelga cuenta con la adhesión de la Ctera y de todos los demás gremios docentes, incluso del Sadop, lo cual implica que la actividad también se verá afectada en los colegios privados.

◆ **Hospitales públicos:** No habrá atención en los consultorios externos, ni será posible pedir turnos o realizar trámites administrativos. Se mantendrán servicios de guardia para atender los casos de emergencia.

◆ **Tribunales:** Estarán cerrados y recién el lunes volverán a su actividad normal. Los principales gremios del sector se plegaron a la huelga.

◆ **Recolección de residuos:** Los trabajadores que levantan la basura pertenecen al gremio de Camioneros que lidera Hugo Moyano, por lo cual el paro será total. Las autoridades de la Ciudad de Buenos Aires solicitaron que no se saquen los residuos hasta hoy a la noche, y estimaron que el servicio se normalizará a partir de las 24.

◆ **Tránsito:** Las autoridades porteñas decretaron la libre circulación y estacionamiento en todas las calles de la ciudad, con excepción de las autopistas y las avenidas 9 de Julio, Cantilo y Lugones.

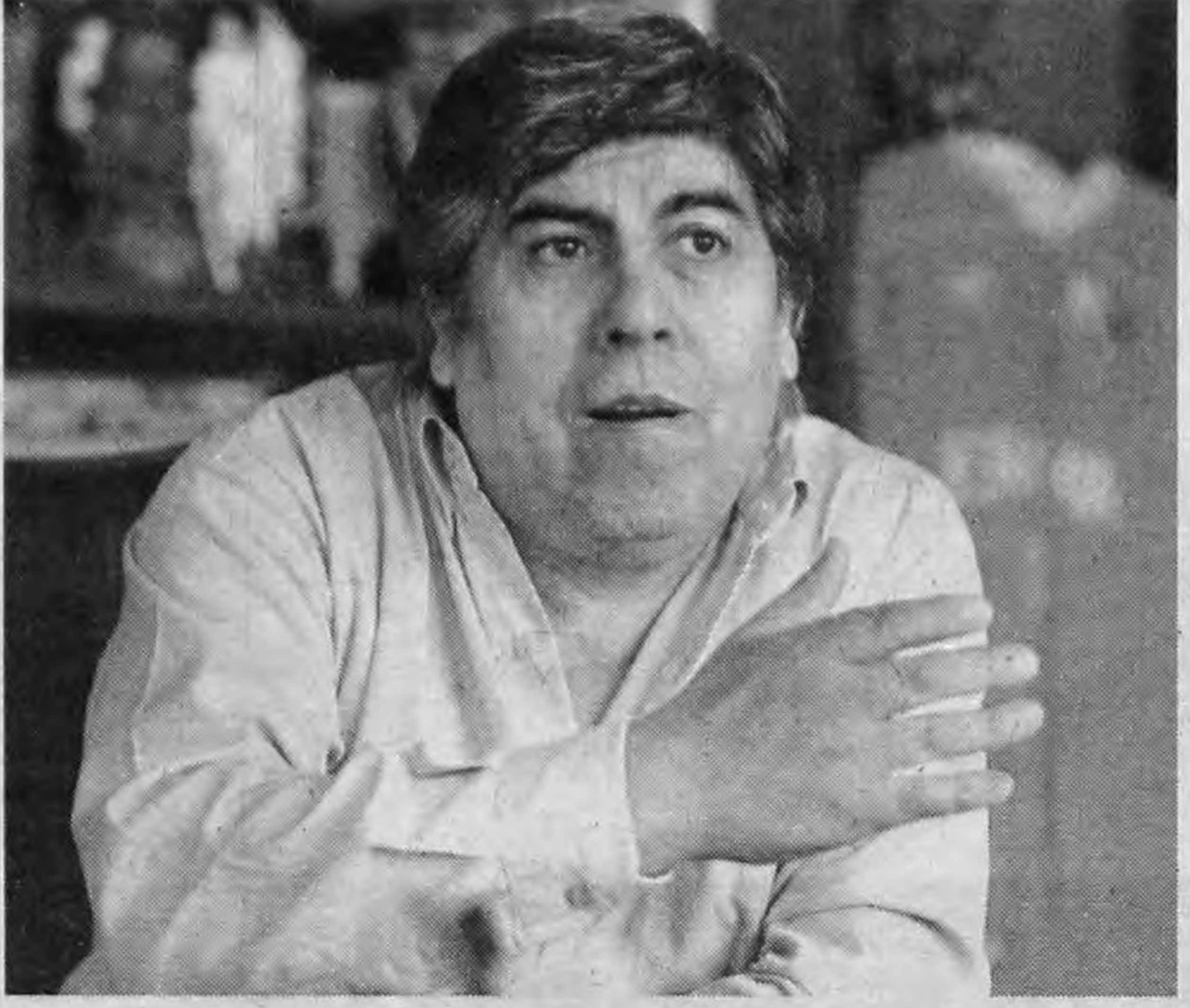
◆ **Cementerios:** Los de Chacarita, Flores y Recoleta estarán abiertos de 8 a 13. En ese horario se harán inhumaciones.

◆ **Comercios:** El gremio de los mercantiles llamó al paro y entidades empresarias como CAME o Fedecámaras adhirieron a la protesta. Como siempre, de todos modos, cada negocio será un caso particular.

HUGO MOYANO, LIDER DE LA CGT REBELDE

"Esperamos negociar tras el paro"

Por Laura Vales


Rafael Yohai

"Quiero que gobiernen los que fueron electos y no los que han sido designados", dijo Hugo Moyano, titular de la CGT rebelde. Y embistió directo contra el titular de la SIDE preguntando públicamente "¿qué va a ser del país en la medida en que triunfen los Santibañes?". A horas de comenzar el paro, Moyano acusó también al ministro del Interior, Federico Storani, de "querer competir con (Carlos) Corach", para lo que "lo único que le falta es la servilleta". Y negó que hubiera abierta "ninguna puerta para sentarnos a hablar con el Gobierno, aunque esperamos que eso ocurra después del paro".

–Ya hubo denuncias sobre amenazas e intimidaciones en La Matanza, donde apedrearon a colectiveros que no van a plegarse al paro. ¿Ve riesgos de que hoy haya episodios de violencia?

–No, eso es lo que está tratando de difundir el Gobierno para atemorizar a la gente. El tema de las agresiones a los colectivos ocurre prácticamente siempre que hay un paro. Son personas que nada tienen que ver con la organización... Nosotros convocamos al paro a los trabajadores; los que no tienen trabajo –que son trabajadores también– a veces tienen actitudes desde la angustia por la situación que sufren.

–Algunos gobernadores del PJ, como De la Sota y Reutemann, consideran que no es momento para hacer un paro.

–Se dice que es poco tiempo, pero también hay que tener en cuenta que en tan poco tiempo ningún gobierno hizo tantas cosas en contra del trabajador.

–Menem también hizo una reforma del Estado y no tuvo esta respuesta desde los sindicatos.

–Yo fui uno de los más opositores a Menem. Pero no hay que olvidar que cuando Menem privatizó las empresas del Estado tenía el 90 por ciento del periodismo a favor y a la sociedad también, porque le metieron a la gente la idea de que las empresas del Estado daban déficit y que por eso el país no andaba bien. No era tan fácil pelear.

–Hubo muchos dirigentes sindicales que lo convalidaron.

–Sí, es cierto. Pero de cualquier manera no teníamos la fuerza suficiente para contrarrestar esa arremetida tremenda que venía de las privatizaciones. Creo que eso ayudó a Menem.

–¿Por qué en los últimos días, el blanco de las principales críticas que usted hizo al gobierno fue Chacho Alvarez?

–Porque Chacho fue uno de los más fervientes defensores de lo que hoy sostenemos. Fue uno de los más opositores a las políticas del FMI y a los ajustes salvajes que hizo Menem. Hay críticas hacia él porque cambió de tal forma que está desconocido. Por eso creo sinceramente que está sufriendo muchísimo y pasando un momento muy difícil, tratando de defender lo que siempre y tanto criticó.

CONVOCATORIA MARCADA POR

Las dos caras

Por Diego Schurman

Pese al duro impacto del ajuste, el paro de hoy, a seis meses de haber asumido el nuevo gobierno, aparece atravesado por la historia de un sector importante del sindicalismo durante los diez años de gobierno menemista.

"En 1787 Thomas Jefferson dijo: 'Supongamos que nos obligaran a decidir entre no tener gobierno o no tener periodismo. Yo no tengo dudas: elegiría no tener gobierno'. En cambio, en 1807 afirmó: 'El hombre que nunca lee los diarios está mejor informado que el que los lee; esto es así porque quien no sabe nada está más cerca de la verdad que quien colma su mente de mentiras y falsedades'. ¿Qué pasó para que Jefferson se fuera de un extremo a otro? En 1787 era un diplomático norteamericano que recorría Europa. En 1807 era presidente de los Estados Unidos. Conclusión: todo es del color del cristal con que se mire." El recuerdo histórico lo realizó Rodolfo Terragno. Y está incluido en la carta que el jefe de Gabinete hizo llegar a los medios en el Día del Periodista. Sobre la manera en que la gente evalúa hoy el llamado al paro del sindicalismo podría aplicarse la misma conclusión: todo es del color del cristal con que se mire.

La discusión parece centrada en la legitimidad de los convocantes al paro más que en la legitimidad de la protesta en sí misma. Y esta duda se asienta sobre la actitud asumida por la CGT durante el gobierno de Carlos Menem. ¿Hubo un sindicalismo pasivo entre el '89 y el '99? Lejos de lo que se instaló en el imaginario popular –una tarea a la que el gobierno de la Alianza no fue ajeno–, los gremios impulsaron 9 paros generales contra la anterior administración. Pero también es verdad que, simultáneamente a la protesta, fue una etapa donde se consolidó la presencia de "dirigentes ricos y gremios pobres".

Por adhesión al modelo, o para sobrevivir en éste, hubo sindicalistas que participaron del negocio de las Administradoras de Fondos de Jubilación y Pensión o "privatizaron" su actividad y se convirtieron, paradójicamente, en patrones de sus propios afiliados, como ocurrió con la Unión Ferroviaria y también con Luz y Fuerza, a esta altura un verdadero holding empresario.

Se trata de dirigentes que integran la CGT oficial de Rodolfo Daer, el sector con el que, paradójicamente, Fernando de la Rúa cerró trato para avanzar con la reforma laboral. El gesto terminó partiendo la central en dos, promoviendo así el nacimiento de la CGT rebelde, de Hugo Moyano, más adepta a la confrontación que a la negociación con el gobierno de turno, se llame Menem o De la Rúa.

La figura de Moyano creció en la última década, cuando dio un paso al costado del sector menemista de la CGT creando el MTA e impulsando medidas que lograron un fuerte impacto, las ollas populares en el Congreso y paros contra el modelo neoliberal. En esa protestas coincidió con el estatal Víctor de Gennaro, de la CTA, quizás el que demostró mayor coherencia, aun por estos días donde varios de sus afiliados ocupan cargos legislativos como representantes de la Alianza.

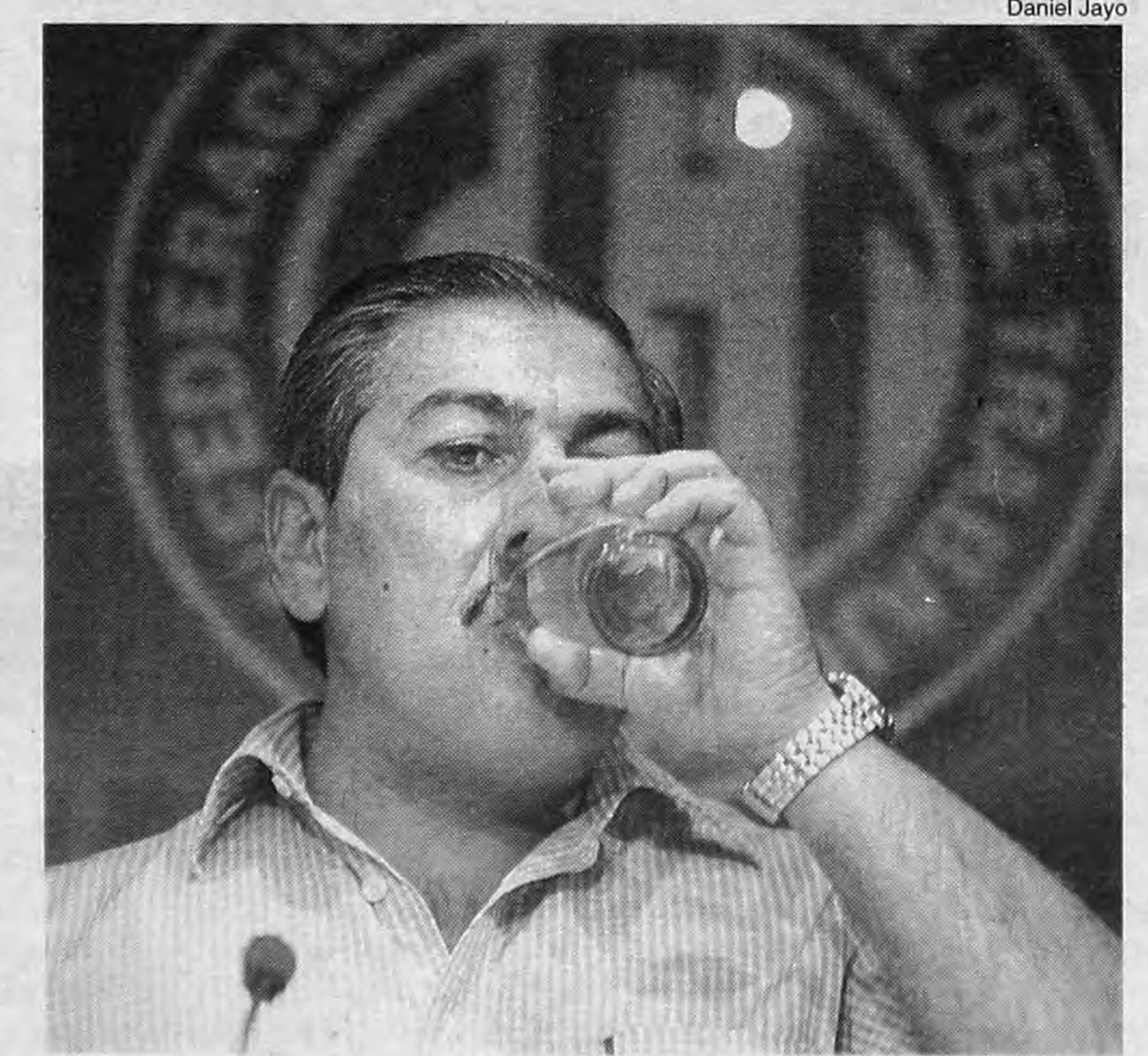
Negocio: ***"Hubo sindicalistas que participaron del negocio de las Administradoras de Fondos de Jubilación y Pensión o 'privatizaron' su actividad".***

La CGT rebelde y la CTA –la

RODOLFO DAER, JEFE DE LA CGT

"El paro es repudio al ajuste permanente"

Por D.S.


Daniel Jayo

"El paro es un repudio a la política de ajuste permanente. La competitividad no puede estar basada en la rebaja de salarios", señala Rodolfo Daer, titular de la CGT oficial, la más cercana al menemismo y, curiosamente, la que mayor acercamiento tuvo con el gobierno de Fernando de la Rúa.

–Varios dirigentes no fueron combativos durante la gestión de Menem.

–Pretender mirar al pasado para no cambiar el presente es antidemocrático. La transformación de Menem estuvo acompañada por el voto de la gente.

–¿Tiene legitimidad un paro convocado por sindicalistas que fueron pasivos durante el anterior gobierno?

–La legitimidad la da el pueblo. Nosotros creemos que canalizamos el sentimiento de la gente.

–El proceso de privatizaciones y desguace del Estado durante el gobierno de Menem fue inédito. Sin embargo, la CGT no pareció tan decidida en la lucha.

–Son dos etapas distintas. Todo ese proceso de transformación fue acompañado por la gente. Hasta en los medios de comunicación se reclamaba la privatización de Entel.

–Con ese argumento, la Alianza tuvo su respaldo con el triunfo de la Capital, pese a que el Gobierno ya había dispuesto el impuestazo.

–El triunfo de la Alianza no fue un cheque en blanco al Gobierno. Fue una demostración de confianza que se diluye inmediatamente con el ajuste. ¿Por qué no se le exige a las empresas concesionarias de servicios el pago de los cánones?

–Usted integra un sector de la CGT que participó de los procesos de privatización de Menem. Algunos de sus colegas en forma directa manejan AFJP.

–Yo encabecé un paro de 36 horas y otro de 24.

–No es excluyente. En todo caso es contradictorio.

–Menem tenía el apoyo del pueblo con los votos.

–Nada indica que De la Rúa no tenga apoyo en los votos.

–...bbbueno, el Presidente tiene la legitimidad del voto, pero se equivoca de camino. El tiene que llamar a una concertación. Y yo siento que la gente nos respalda. Sabemos que tuvimos aciertos y desaciertos. Pero no se puede trasladar la responsabilidad a los dirigentes sindicales. ¿Qué pasaría hoy con los ajustes sin los sindicatos, que reúnen a las más grande organización social que son los trabajadores?

–¿No habría que darle más tiempo a De la Rúa?

–De la Rúa tiene profundas convicciones democráticas. Pero hay que rechazar de plano esta política económica. Acá hay un avance muy importante de los sectores financieros sobre los productivos.

–¿Tienen esperanzas en que cambie este modelo?

–Sí.

–¿Este gobierno es peor o mejor que Menem?

–... aplica políticas más ortodoxas que la anterior administración.

–Usted se fotografió con De la Rúa y no participó del paro del 5 de mayo ¿Por qué ahora se suma? ¿No está dando pie al Gobierno para que diga que usted lo hace por la desregulación de las obras sociales?

–Nosotros pagamos costos políticos por nuestra prudencia. Ahora decidimos parar y va a ser un paro exitosísimo. De la Rúa va terminar sentándose con nosotros, que no somos sus enemigos.

LA IMAGEN DEL SINDICALISMO

de la huelga

única central ajena a la interna peronista –reunió en febrero a miles de manifestantes en Plaza de Mayo para repudiar la flexibilización laboral. Las protestas continuaron en abril con movilizaciones al Congreso para reclamar a los legisladores que no aprobasen esa ley. Y el 5 de mayo fue el punto culminante, al implementar un exitoso paro general contra el modelo económico.

La falta de un referente fuerte dentro del justicialismo y el diligente trato que los "presidenciables" de ese partido –Carlos Rucakuf, José Manuel de la Sota y Carlos Reutemann– le brindan a De la Rúa, terminaron ubicando a Moyano como la voz de la oposición, a pesar de sus incontinencias verbales.

La fuerte reducción salarial dispuesta en el sector público y la desregulación de las obras sociales que conformaron el plan de ajuste fueron el último empujoncito para conciliar lo irreconciliable. Todo el arco sindical terminó acordando primero una movilización a Plaza de Mayo contra el FMI –donde hubo guiños de izquierda, derecha y de la Iglesia– y luego a un paro general. El ajuste, que establece un recorte de entre el 12 y 15 por ciento en los salarios del sector público, es uno de los más importantes de los que se tenga memoria. Hasta el propio ministro de Economía, José Luis Machinea, lo admitió ante inversores extranjeros.

Ante ese marco, la legitimidad de la protesta la confirman en conversaciones informales los propios funcionarios de la Casa Rosada. El debate, claro está, no es sólo entre cuatro paredes. Traspasó fronteras impensadas y se instaló en el Congreso, donde se creó una suerte de subloque –sin quebrar la coalición– que se opone tenazmente a la medida. Las promesas de más ajuste realizadas por el jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, casi tan incontinente como Moyano cuando llamó a la "desobediencia fiscal", terminaron por consolidar una protesta que ahora amenaza con ser exitosa.

El precedente del anterior paro, que logró altos niveles de acatamiento, sobre todo en el sector de transporte que se nuclea en la CGT rebelde, obligó al Gobierno a desempolvar un decreto del '90, con el que Menem buscó aquietar las protestas. Se trata de una de las pocas "herencias menemistas" de las que De la Rúa echó mano ya que dispone límites al derecho de huelga, obligando a distintos gremios a cumplir con un esquema de servicios mínimos.

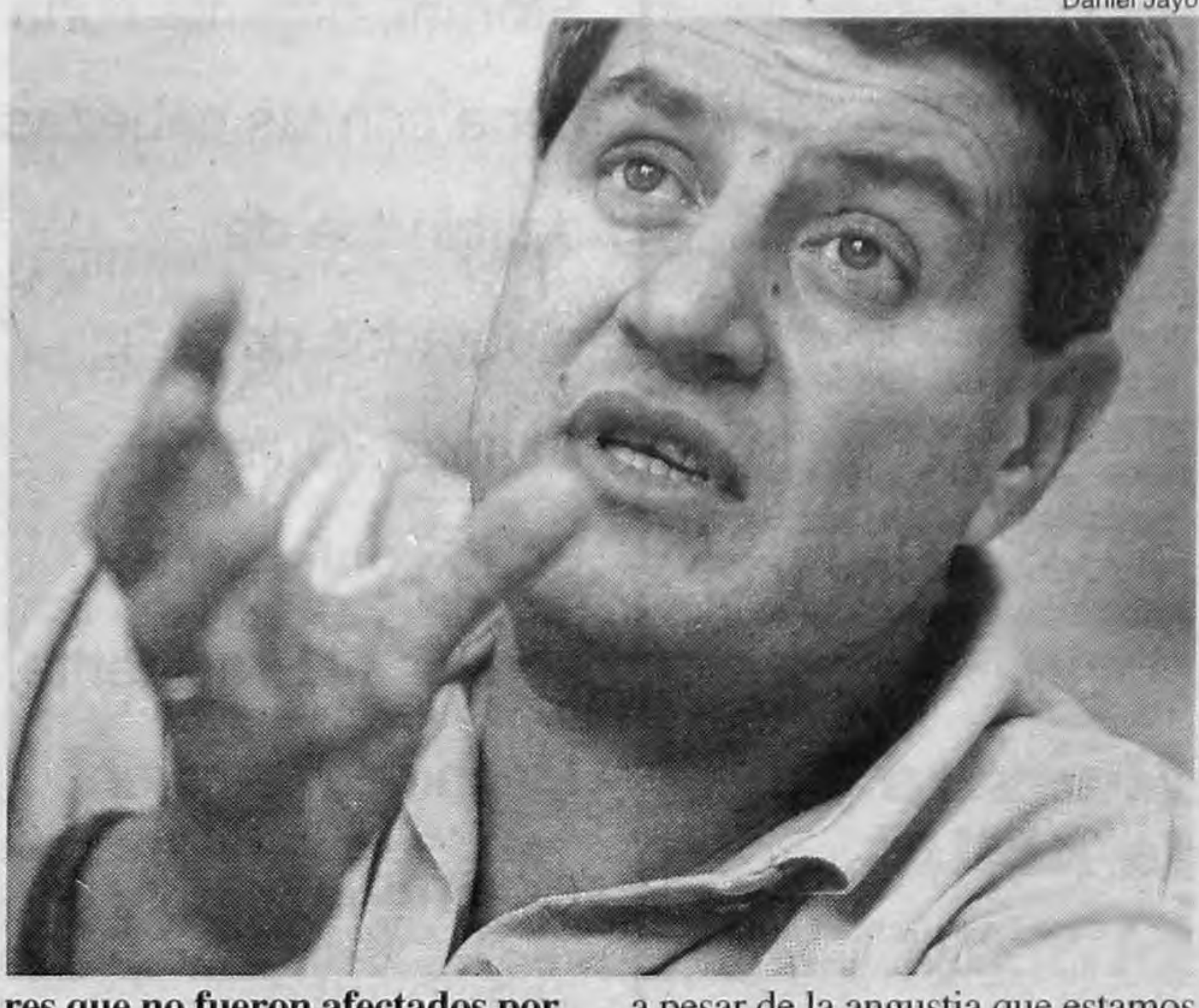
> **Ajuste:** *El ajuste, con un recorte de entre el 12 y 15 por ciento en los salarios del sector público, es uno de los más importantes.*

Los sindicalistas ya dijeron que desconocerán ese decreto y que profundizarán su lucha contra el Gobierno. Habrá que ver qué decide la gente.

VICTOR DE GENNARO, SECRETARIO GENERAL DE ATE

"Un cachetazo a la soberbia"

Por L.V.


Daniel Jayo

Mientras prepara la Marcha por el Trabajo con la que la CTA unirá Rosario y la Capital Federal, Víctor de Gennaro dice que espera que el paro funcione como "un cachetazo a la soberbia del Gobierno". El titular de la Central de los Trabajadores Argentinos rechaza la opinión de quienes creen que hay que darle más tiempo a la gestión de Fernando de la Rúa: "Todo este ajuste está al servicio de mantener la rentabilidad de los que se enriquecieron con las políticas de los últimos diez años", contraataca. Y, por ahora, evita criticar con nombre y apellido a los sindicalistas que acompañaron la gestión del menemismo y hoy, como él, protagonizan la convocatoria a la medida de fuerza.

–¿Cómo va ser la marcha por el trabajo que prepara la CTA?

–Ya lanzamos la campaña para juntar un millón de firmas, por la iniciativa popular por un seguro de empleo y formación de 380 pesos para cada jefe de hogar desocupado y 60 pesos por hijo para todos los trabajadores. Con la marcha que va a partir el 26 de julio queremos acompañar la entrega de esas firmas al Congreso. Vamos a salir de Rosario para caminar pueblo por pueblo y llegar a la Capital el 9 de agosto. La noche anterior planeamos a acampar a 20 kilómetros, en Vicente López y Quilmes. Es una medida que va a ensamblarse con este paro.

–El Gobierno ha acusado de los gremios de convocar a sectores que no fueron afectados por el ajuste.

–Es que lo que está en emergencia no es el Estado sino la gente. En realidad el ajuste que plantea el Gobierno es el segundo, porque antes fue el impuestazo y la aprobación de la reforma laboral que persigue el mismo objetivo: bajar los salarios, despedir más gente y profundizar la recesión como única forma de mantener la ganancia de los grupos económicos.

–¿Le preocupa que la medida de fuerza alimente a los sindicalistas que acompañaron el gobierno de Menem?

–A mí lo que me preocupa es que se mueren 55 chicos por día menores de un año por desnutrición, en un país que es exportador de alimentos. Me preocupa la falsedad de querernos convencer que no hay alternativas a mantener la concentración de la riqueza. Y frente a eso lo que más me alegra, a pesar de la angustia que estamos viviendo, es que la mayoría de los trabajadores no nos resignamos. Estamos saliendo a la calle y vamos a parar a pesar de todas las presiones.

–Como titular de la CTA, que convocó al acto contra el FMI en la Plaza de Mayo, ¿no le revolvió el estómago ver allí a caras como las de Herminio Iglesias, Luis Patti, Aldo Rico o Rousselot, algunos de ellos en el palco?

–Nosotros adherimos a una marcha contra las políticas que expresan los organismos financieros porque son un fracaso para el país. No estuvimos en el palco. Por otra parte, estoy convencido de que sólo va a triunfar la coherencia y la conducta de quienes lleven adelante esta lucha. No el oportunismo de quienes subestimaron al pueblo y lo siguen subestimando.

Bergoglio con Ibarra

El arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, se entrevistó ayer con Aníbal Ibarra en la Legislatura de la Ciudad. Según dijeron allegados al ex fiscal, fue un encuentro "de cortesía" entre el obispo y el jefe de Gobierno electo, quien había visitado a Bergoglio en el último tramo de la campaña por las elecciones de la Capital. Cerca de Ibarra aseguraron que fue una reunión "amistosa y cordial" de 50 minutos en la que hablaron sobre temas relacionados con la ciudad.

Muestra por la AMIA

A casi seis años del atentado a la sede de la AMIA, los Familiares y Amigos de las Víctimas de esa masacre realizarán la muestra itinerante Nunca más el Horror, entre el 13 y el 18 de junio en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. El 14 se presentará el proyecto de ley "Comisión de Reflexión y Memoria sobre el atentado contra la AMIA", impulsado por la diputada Patricia Pierángeli. La muestra incluirá fotografías, video y objetos relacionados al ataque en el que murieron 86 personas.

Diputados en alerta

Los diputados porteños Delia Bisutti, Gabriela González Gass y Raúl Alberto Puy presentaron un proyecto de declaración para repudiar las amenazas que sufrieron las autoridades del Instituto Superior Joaquín V. González y para instar al Ministerio del Interior a "arbitrar las medidas necesarias para el pronto esclarecimiento de estos hechos aberrantes". **Página/12** informó el domingo que los profesores recibieron mensajes antisemitas expresados en lenguaje típicamente nazi.

Alfonsín no quiere verdes

Raúl Alfonsín recibió ayer a la nueva conducción de la Confederación General Económica (CGE), encabezada por Raúl Enrique Vivas, quien describió la grave situación que atraviesan las pymes. Una vez que finalizó la reunión, Alfonsín insistió en la necesidad de emprender "un diálogo sistemático" con todos los sectores políticos, económicos y sociales para consensuar una salida a la crisis. "Estamos en una situación difícil, consecuencia de las políticas neoliberales", señaló Alfonsín. Y criticó las propuestas de dolarización de la economía. "Vivimos en el país más extranjerizado del mundo. La Argentina soberana no puede resistir una dolarización", aseguró. Finalmente, el ex presidente aclaró que su estrategia de diálogo con diferentes personalidades cuenta con el aval de Fernando de la Rúa.

El ministro del Interior, Federico Storani, organizó una cena con las cabezas del bloque de diputados de la Alianza. Quieren darle contención política al Presidente. Machinea también mostrará su sensibilidad.


El ministro del Interior, Federico Storani, ofició anteanoche de anfitrión de radicales y frepasistas.

Los aliancistas quieren que De la Rúa tenga un Alberto Kohan, pero bueno

Por Felipe Yapur

Seguramente será considerado uno de los efectos políticos no deseados del ajuste y de las declaraciones del jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, quien consideró necesario profundizar estas medidas económicas. Fruto de ello, el ala política del Gobierno, integrada en este caso por el ministro del Interior, Federico Storani, y la mesa de conducción del bloque de diputados de la Alianza, se reagruparon. Luego de una cena realizada el miércoles por la noche, decidieron generar una agenda política e iniciativas parlamentarias que sean "tentadoras" para Fernando de la Rúa, a quien consideran "encapsulado" dentro de "un mundo de economistas" y que carece de dirigentes políticos que abran el juego y mantengan relaciones con diferentes sectores sociales, gremiales y políticos: "De la Rúa necesita un Alberto Kohan o un Carlos Corach, pero al servicio del bien", reconoció un miembro del grupo a *Página/12*.

Una amena cena compartieron el ministro Storani y la conducción del bloque de la Alianza, integrada por Darío Alessandro, Juan Pablo Cafiero, José Vitar, Nilda Garré, Mario Negri y Horacio Pernasetti. Al menos así la consideraron todos los consultados. Hubo coincidencias a la hora de sostener que De la Rúa carece de operadores políticos que sean la voz autorizada del Gobierno y cuya tarea sea la de generar acuerdos con los sectores sociales, políticos, religiosos y gremiales. Es decir, los Kohan y Corach que tenía Carlos Menem y que uno de los comensales recordó y se valió de ellos para graficar la carencia del Presidente. Obviamente que además de coincidir en que el titular del Ejecutivo no tiene ese hombre de confianza, también reconocieron que "el Gobierno tiene muy poco para ofrecer a cambio". Esto generó la idea de redactar una agenda política pero, como sostuvo uno de los comensales, no con la idea de imponérselo al Presidente sino de "tentarlo" con una buena oferta.

Otro de los puntos que analizaron fue la "ausencia" de una política de comunicación de los actos de gobierno. La discusión rondó alrededor de que nada se comunicó bien y a modo de ejemplo se trajo a la mesa la reforma laboral: "Se acordó con lo peor del gremialismo, hasta nos sacamos fotos y después se quería que la gente la acepte. Esa no fue la mejor forma de comunicar una ley que se consideró fundamental para el Gobierno. Ni qué hablar del ajuste", dijo uno de los participantes.

Sin embargo, Storani en todo momento se mostró optimista debido a una conversación que mantuvo recientemente con el secretario de Hacienda, Mario Vicens, quien le informó que los números de la macroeconomía están mejorando. Vicens fue el mismo funcionario que durante dos días se reunió con el bloque de la Alianza para explicarles el ajuste y donde aseguró –para disgusto de la mayoría de los legisladores presentes– que "lo nuestro fue un ajuste equitativo porque las empresas privadas ya bajaron los sueldos y ahora le toca al Estado".

Superado el momento de las buenas noticias, los comensales se detuvieron para hablar de las declaraciones de De Santibañes. Algunos las definieron como "fruto del virus menemista que provoca el poder y la cercanía al Presidente". Otros dijeron que en realidad fue la segunda parte no deseada de sus declaraciones en el programa de televisión de Marcelo Longobardi donde se quejó por la demora de José Luis Machinea en ajustar las cuentas públicas y que por ello estaban nerviosos los inversores: "Esa vez De Santibañes tenía la autorización de De la Rúa. Lo del domingo fue iniciativa propia. No tengo dudas", dijo uno de ellos.

Pero el reagrupamiento del ala política no terminó con esta cena. Anoche se produjo otra. Esta vez el anfitrión fue Machinea. Los diputados querían escuchar lo que tenía que decir el ministro. Estos saben que, gracias a la presión ejercida por Carlos Alvarez y Raúl Alfonsín, ocupa la cartera económica. Y, por lo tanto, deben defenderlo de los embates del establishment. Pero esa defensa la quieren ejercer, como reconocieron los frepasistas, con políticas que necesariamente deben ser reactivadoras porque, como muchos lo afirman, "Machinea no es De Santibañes pero tampoco un progresista nato".

FERNANDEZ MEIJIDE SE REUNIO CON MONSEÑOR RAFAEL REY

La ministra y el obispo a la mesa

"La idea es buscar apoyos de distintos sectores para que nos acompañen en el rediseño de los planes de ayuda social." Así definió Graciela Fernández Meijide el objetivo del encuentro que mantuvo ayer con el obispo Rafael Rey, uno más de una serie de reuniones que la ministra ha encarado con distintas personalidades de la Iglesia.

Aunque todavía no se recuperó del resfrío que la tiene a mal traer desde hace una semana, Fernández Meijide no quiso suspender la reunión con Rey, el obispo de Zárate Campana que fue hasta hace poco titular de Cáritas, que suele encarnar las posiciones más críticas de la Iglesia y que mantiene una vieja relación con la funcionaria.

Se encontraron al mediodía, en un restaurante del centro, para conversar sobre los planes sociales. Buena parte de la charla giró alrededor del Plan Integral de Lucha contra la Pobreza, denominado "Plan Identidad", uno de los tantos que intenta paliar los reclamos más urgentes. La funcionaria le explicó a Rey que aún se encuentra en la etapa experimental: hoy se atiende a mil personas por provincia, totalizando unos 22 mil habitantes con necesidades básicas insatisfechas, y el año que viene se ampliará hasta cubrir a unas 200 mil personas. Otro de los temas fue un proyecto de la Iglesia para instalar granjas orgánicas para chicos de la calle. La ministra ofreció la coordinación del Consejo del Menor y la Familia, que cuenta con tierras en muchos lugares.

Repasaron el cuadro de la conflictiva realidad social del país. La ministra explicó que algunos puntos, como la deserción escolar, podrán solucionarse "más pronto", pero que habrá otros, como la mortalidad infantil, que tardarán más tiempo en mejorar. Rey expuso su preocupación y aseguró que entendía la situación. "La diferencia central es que el Gobierno anterior negaba la pobreza, ustedes no", dijo.

La reunión forma parte de una serie de encuentros entre Fernández Meijide y los obispos. Ya conversó con Estanislao Karlic, Eduardo Mirás y Jorge Bergoglio y planea entrevistarse con el titular de Cáritas, Jorge Casaretto. "Estamos trabajando para coordinar los planes sociales y la experiencia de la Iglesia es muy importante", señaló la funcionaria.


La ministra Graciela Fernández Meijide y el obispo Rey.
El Gobierno busca el apoyo de la Iglesia para los planes sociales.

AVANZA EL PROYECTO PARA LOS PRESOS DE LA TABLADA

Pasitos para cortar el ayuno

La Comisión de Legislación Penal de Diputados aprobó el proyecto para apelar las condenas por el copamiento del regimiento. Alfonsín dio su respaldo. Los detenidos llevan 12 días de huelga de hambre.

Por Victoria Ginzberg

"Exhorto a quienes están en huelga de hambre a que tengan paciencia y abandonen la medida." La subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, hizo ese llamado a los presos de La Tablada en una conferencia de prensa en la que se anunció que el proyecto que permitiría que los miembros del MTP salgan en libertad fue aprobado en la comisión de Legislación Penal de la Cámara de Diputados. "Alfonsín vería con agrado la aprobación de este proyecto", aseguró a *Página/12* un funcionario que dialogó con el ex presidente. Fue justamente durante el mandato de Raúl Alfonsín que se produjo el intento de copamiento del regimiento de La Tablada y la feroz represión que lo sepultó.

La iniciativa del frepasista Ramón Torres Molina –que establece la doble instancia para los presos de La Tablada– todavía debe ser firmada en la Comisión de Justicia y luego podrá ser tratada en el recinto. Desde Legislación Penal fue aprobada por mayoría. Sólo contó con las firmas de los legisladores aliancistas. Algunos diputados radicales que tenían reparos en apoyar la iniciativa consultaron al ex presidente Raúl Alfonsín, quien les dio el aval. Hasta ahora el peronismo no se pronunció.

"Alfonsín vería con agrado la aprobación del proyecto. Cree que la ley es oportuna, sobre todo por el reclamo de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). Pero esto no implica un retroceso, el ex presidente no se arrepiente de la Ley de Defensa de la Democracia, sino que cree que el proyecto de Torres Molina se adecua a la reforma constitucional de 1994 y a los reclamos de la CIDH", manifestó un vocero del Gobierno. En diciembre de 1997 la CIDH realizó un informe en el que consideró que el Estado argentino torturó a los miembros del MTP y cometió nueve ejecuciones sumarias durante la recuperación del cuartel. En ese trabajo se reclamó que los detenidos puedan acceder a una segunda instancia judicial y que las víctimas sean "reparadas".

Familiares y amigos de los detenidos de La Tablada y miembros de organismos de derechos humanos se congregaron ayer por la tarde frente a una de las sedes de la Subsecretaría de Derechos Humanos. "Los cuadros andá a verlos al museo, para los presos la libertad", cantó un grupo de jóvenes. La protesta fue una respuesta irónica a Conti, quien había manifestado que los miembros del MTP deberían reemplazar la huelga de hambre por una medida "creativa", como la exposición de cuadros de uno de los detenidos. Los manifestantes pintaron consignas por la libertad.

"Los tiempos de la legislación son diferentes a los de una huelga de hambre. Les estamos prestando atención, pero estamos preocupados por su salud", manifestó Conti luego de la conferencia de prensa ofrecida en el Congreso por la subsecretaria y los diputados Horacio Pernasetti (UCR), Ramón Torres Molina y Nilda Garré (Frepaso). "Es auspicioso que se den cuenta que tienen que cumplir con la OEA pero es lamentable que lo hagan recién ahora, cuando los presos ya llevan once días de huelga. La decisión de levantar o no la medida depende de los presos pero no creo que se suspenda sólo porque el proyecto fue aprobado en comisión", declaró a **Página/12** un vocero de los detenidos.

La iniciativa de Torres Molina concede la apelación de la sentencia de los presos de La Tablada, que se convertirían así en procesados y estarían en condiciones de salir en libertad por la aplicación de la ley del dos por uno (que otorga dos días por cada uno de prisión sin sentencia firme). Este proyecto no incluye al líder del MTP, Enrique Gorriarán Merlo, ni a Ana María Sívori, cuya sentencia fue revisada por la Cámara de Casación.



Los familiares y organismos de derechos humanos se movilizaron para acelerar el trámite.
"No creo que se suspenda la huelga sólo porque aprobaron en comisión un proyecto", dijo un vocero.

Los papeles de la represión

María Florencia Cabassi declaró en el Juicio por la Verdad de la Cámara Federal de La Plata que en 1994 accedió a una serie de "partes diarios" que contenían información sobre el secuestro de su hermano Mario Guillermo y de otras catorce personas. El papel fue obtenido por Alejandro Incháurregui, del Equipo Argentino de Antropología Forense, quien lo consiguió a través de un contacto con un militar. Según testimonió la mujer, el documento contenía detalles sobre los tormentos a los que eran sometidos los detenidos. En los partes figuraban la fecha y el lugar del secuestro de su hermano (la estación de tren de Temperley, los primeros días de junio de 1978), pero no constaba qué fuerzas de seguridad habían participado del procedimiento. El documento correspondía a detenidos del centro clandestino El Olimpo y abarcaba desde mayo a diciembre de 1978. En la audiencia del miércoles del juicio en el que se investiga lo ocurrido con más de dos mil personas, declaró también Víctor López, hermano de dos desaparecidos. Por último testimonió Hilda Alicia Lailla, quien se desempeñó en la oficina de expedientes de la comisaría quinta de La Plata y en la seccional octava. "Por comentarios de mis compañeros de trabajo supe que había presos políticos y que estaban ahí porque la seccional era segura", manifestó.

Menemista en apuros

Otro ex funcionario del gobierno de Carlos Menem cayó en desgracia. El ex interventor de la Administración Nacional de Seguridad Social (ANSeS) Walter Schulthess fue procesado por malversación de caudales públicos. La resolución la tomó el juez federal Gustavo Literas en una causa en la que investiga la venta de bienes del Estado que hizo la ANSeS sin estar autorizada. En 1991, cuando era intendente porteño, Carlos Grosso pidió autorización al entonces presidente Carlos Menem para vender seis terrenos ubicados en Pueyrredón y Bartolomé Mitre. Schulthess firmó un boleto de compra-venta, pero no fueron seis sino ocho los terrenos cedidos. El fiscal del caso, Miguel Angel Osorio, pidió la indagatoria del ex director del organismo Arnaldo Sicilino y del escribano Eduardo Scorzo, por haber participado en la irregularidad investigada. Pero el juez Gustavo Literas no tomará ninguna decisión al respecto hasta que la Cámara Federal resuelva la apelación del procesamiento de Schulthess.

Judiciales remolones

El Consejo de la Magistratura suspendió el plenario extraordinario que estaba previsto para ayer, en el que debía aprobar el rechazo a los recortes salariales en la Justicia. Los consejeros no lograron ponerse de acuerdo sobre el tenor del documento a aprobar, pero coincidieron en que, aun cuando reafirmen la intangibilidad de los salarios para los trabajadores del sector, igualmente habrá que hacer un recorte de partidas para que los números cierren. La Corte Suprema será la encargada de establecer cómo se materializará el aporte del sector al ajuste.

BUSSI SE REUNIO CON CARLOS MENEM

Amigos para siempre

Durante diez años fueron aliados políticos. Con sus diputados nacionales apoyó todas las iniciativas del presidente. Obviamente, como contrapartida, cuando fue gobernador recibió dinero y apoyo político de su amigo. Ahora que los dos, Antonio Bussi y Carlos Menem, no tienen responsabilidades políticas se volvieron a encontrar –y como reconoció el ex represor– para hablar de diferentes temas.

El genocida y expulsado diputado nacional aclaró que se trató de un encuentro protocolar en el que no se analizó su aspiración de ocupar la banca de senador nacional vacante por la muerte en diciembre de Carlos Almirón. "Estuve reunido con el ex presidente, pero no tocamos el tema", dijo Bussi al tiempo que insistió con sus remanidos argumentos sobre su derecho a ser investido diputado nacional o senador nacional en reemplazo de Almirón, cargo para el que la Legislatura tucumana designó hace dos semanas al radical Miguel Mibelli, pero que el comité nacional de la UCR, que preside Raúl Alfonsín, rechazó "por inconstitucional" y "violatoria de la Carta Orgánica partidaria".

Aun así, el genocida reconoció ante un reportaje radial que renunció a la vía de los reclamos políticos, "porque las reglas con que se manejan son atentatorias de la Constitución y de las leyes vigentes, ya que sólo persiguen revanchismos ideológicos y así es imposible si lo único que se persigue es la venganza del pasado", dijo el responsable de más de seiscientas desapariciones durante su paso por Tucumán entre 1976 y 1977.

El ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, explicó el proyecto que despenaliza actividades relacionadas con la prensa, en una conferencia organizada por la ONG norteamericana CPJ y la Asociación Periodistas.

Adrián Pérez



Ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, en la Conferencia "Cuando el periodismo es delito". *"La libertad de expresión constituye la piedra angular del sistema democrático."*

"La prensa tiene un rol de crítica aunque no les guste a los gobiernos"

Por Luis Bruschtein

"Los gobiernos muchas veces no se llevan bien con la prensa porque están acostumbrados a escuchar halagos y ése no es el rol de la prensa, que debe ser de crítica, su función es buscar las fallas, es el rol del perro guardián" afirmó el ministro de Justicia y Derechos Humanos, Ricardo Gil Lavedra, al hablar durante la conferencia sobre Leyes de Difamación Criminal en Latinoamérica, realizada en el Hotel Claridge de esta capital, patrocinada por el Comité para Proteger a los Periodistas –CPJ, una ONG norteamericana– y copatrocinada por la Asociación Periodistas. "La protección de la información vinculada con el interés público implica una gran responsabilidad por parte del Estado", señaló Gil Lavedra.

Durante la reunión, en la que intervinieron representantes de medios, periodistas, juristas y especialistas en comunicación social de América latina y Estados Unidos, así como dirigentes de las asociaciones patrocinadoras, de la SIP, Human Rights Watch, de la CIDH y Freedom Forum, se efectuó un relevamiento de la situación en cada país de la región con respecto de las leyes que limitan la actividad de la prensa y la relación de los gobiernos con los medios. En general se presentó un cuadro de situación complejo desde la Argentina, donde se produjeron avances importantes en cuanto a la derogación de figuras como el desacato, que atentaban contra la libertad de expresión, hasta la realidad peruana que apareció como la más difícil para la actividad de la prensa.

La apertura de la reunión estuvo a cargo de Ann Cooper, directora ejecutiva de CPJ, la ONG más importante de los Estados Unidos en cuestiones de periodismo, y por Horacio Verbitsky, vicepresidente de Periodistas, quien destacó el papel que tuvieron los organismos internacionales en la derogación de la figura del desacato. Un proceso en el que fue principal protagonista ya que se originó en una causa abierta contra él por un miembro de la Suprema Corte, que fue apelada ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA.

Independencia: ***"El cumplimiento de esta función –agregó– exige que los medios sean independientes, deben tener autonomía económica y jurídica".***

El ministro Gil Lavedra expuso durante el almuerzo y la mayor parte de su discurso fue la explicación del proyecto de ley impulsado por PERIODISTAS y consensuado en el Senado para despenalizar los delitos de injuria y calumnia con respecto de cuestiones de interés público, cuando están referidos a funcionarios o particulares involucrados en el interés público.

La exposición de Gil Lavedra, con muchas citas de la legislación norteamericana e internacional sobre el tema, fue seguida con mucho interés y aceptación por los especialistas. "¿Cómo puede ser que usted sepa más que yo, que soy profesor y especialista en la primera enmienda, sobre la legislación norteamericana sobre libertad de prensa", preguntó, sorprendido, el jurista James Goodale, socio del estudio de abogacía Debevoise and Pimpton de Nueva York.

Gil Lavedra se refirió a las tensiones que se generan entre la libertad de expresión y otros derechos que a veces pueden ser afectados por la primera. Y concluyó que en esa tensión, a medida que pasa el tiempo, las sociedades democráticas van dando primacía a la libertad de expresión porque constituye "la piedra angular del sistema democrático, la polea de transmisión entre las personas y los gobiernos".

"Pero el cumplimiento de esta función –agregó– exige que los medios sean independientes, deben tener autonomía económica y jurídica, deben depender en este sentido de la iniciativa privada y además debe haber un ámbito jurídico de protección de esa función."

Más adelante reflexionó que "los medios son empresas que dependen del mercado" y se preguntó "si las reglas de juego del mercado no inciden en la formación de una imagen imperfecta de las necesidades de la comunidad". En este sentido recordó que en un principio, en Estados Unidos la orientación fue aceptar la intervención del Estado para regular laspresiones de los mercados a través de normas como el derecho a réplica o para garantizar el libre acceso de todos los sectores a los medios. "Con el tiempo –indicó– fueron prevaleciendo las reglas del mercado sin ninguna intervención del Estado."

El ministro fue categórico en la necesidad de impedir cualquier tipo de presión, censura o legislación que limite la difusión de "información relacionada con el interés público, incluyendo información sobre funcionarios o particulares que estén involucrados en actividades de interés público".

"To Protect Journalists"

"Nuestra actividad abarca toda la temática relacionada con los derechos humanos, y cuando se trata de planteos específicos sobre cuestiones que afectan a la libertad de expresión, por lo general recurrimos a una ONG que se aboca a este tema específico. En estas cuestiones, casi siempre recurrimos al Committee to Protect Journalists (CPJ)", señaló el abogado chileno José Miguel Vivanco, director ejecutivo de la División de las Américas de Human Rights Watch, una de las ONG más influyentes en la opinión pública y el gobierno de los Estados Unidos. Vivanco, cuya imagen probablemente sea más conocida porque también conduce un programa periodístico para la CNN en español, fue moderador en la última mesa de la conferencia, integrada además por Leopoldo Schiffrin, juez de la Cámara de Apelaciones de La Plata; Rafael Molina, de Santo Domingo, presidente del Comité de Libertad de Prensa de la SIP, y Claudio Grossman, director de la Escuela de Derecho de la American University y vicepresidente de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH).

VENDEN EL TANGO 01 QUE COMPRO MENEM

Una política de símbolos

Por Sergio Moreno

"El compromiso de la puesta en venta del Tango 01 atienda a que el Estado no cuente con elementos desproporcionados." Con esa idea fuerza, Jorge de la Rúa anunció que el avión presidencial será puesto en venta mediante una licitación pública internacional. La concreción de la promesa de campaña de la Alianza está cargada de valor simbólico, emitida por un gobierno que ha hecho de lo simbólico un pilar de su gestión. Tan es así, tanta importancia otorga a los símbolos esta administración que Fernando de la Rúa y su comitiva cambiaron de aerolínea para realizar la primera escala de su viaje al exterior: estaban viajando a Estados Unidos por American Airlines, pero como uno de los temas a discutir con Bill Clinton es la apertura de los cielos argentinos a las compañías extranjeras, el Presidente decidió realizar el tramo Buenos Aires-Nueva York por Aerolíneas Argentinas. Una delicadeza.

De la Rúa, Jorge –secretario general de la Presidencia y hermano del jefe de Estado–, anunció que el avión que compró Carlos Menem por 66 millones de dólares será puesto en venta, a través de una licitación a realizarse dentro de 15 días, sobre una base de 49 millones de dólares. "El objetivo es venderlo y comprar uno de menor costo que cumpla las mismas funciones", dijo. En realidad, el fin último de la venta es deshacerse de un símbolo de la ostentación y el despilfarro que signó una década de gestos menemistas.

Acompañado por el jefe de la Casa Militar –encargado de la custodia de la flota presidencial–, general Julio Hang, y del titular de la SIGEN, Rafael Bielsa, De la Rúa dijo que "en base a lo que anunció el Presidente se han terminado los trámites para tener todas las condiciones de la licitación, estudiado los aspectos jurídicos, la confección del pliego, las consultas sobre precio y condiciones técnicas, con lo cual pasa a Sindicatura General y de allí a la elaboración del decreto llamando a licitación".

Gestos: ***En realidad, el fin último de la venta es deshacerse de un símbolo de la ostentación y el despilfarro que signó una década de gestos menemistas.***

Durante la rueda de prensa hubo algunas precisiones, a saber:

◆ "Si de la licitación no surgen los valores que el Estado propone o surge una alternativa de venta del avión por un valor mucho menor que implique el cambio por otro avión de menor categoría, está el límite entre el compromiso de las promesas y la ingenuidad, es decir, el Estado no va a perder dinero en esta operación" (De la Rúa).

◆ "El avión debe seguir volando, inclusive a partir del momento en que se licite y hasta el momento en que se habiliten los compradores para probar el avión; de lo contrario pierde valor" (Hang). Esta aclaración actúa como atenuante de un contra-símbolo: anteayer el Gobierno anunció que De la Rúa, Fernando, utilizaría por primera vez el Tango 01 para realizar el trayecto Colombia-El Cairo. Para que no haya malentendidos, ayer se anunció su venta.

El otro gesto al que estuvo atento el Gobierno también es aeronáutico. El Presidente tenía pasajes en la compañía norteamericana American Airlines. Cuando cayeron en la cuenta de que uno de los temas a debatir con Clinton es su aspiración a que las empresas estadounidenses puedan hacer vuelos de cabotaje en la Argentina, hubo un cambio de planes. El Gobierno decidió que, ante tan delicado asunto, no podía llegar a Nueva York en un avión de American. Entonces cambió los pasajes a la muy criolla y nacional (española) Aerolíneas Argentinas. Todo un símbolo.

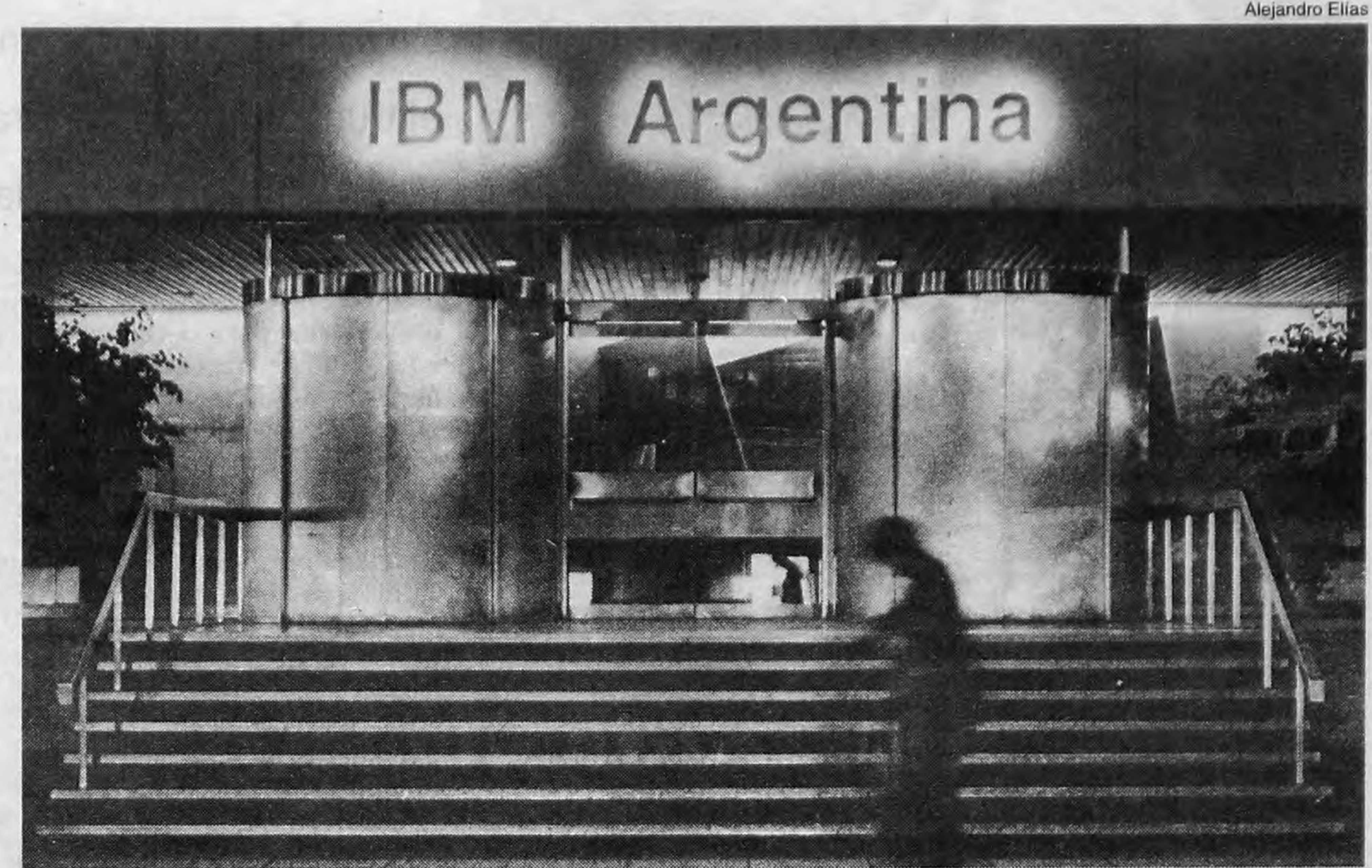
El tema es que ahora ese vuelo quedó totalmente sobrevendido, con lo cual más de un pasajero se enojará con el Presidente y la comitiva porque lo dejarán a pie en Ezeiza. No tendrán en cuenta que estos gestos de austeridad y defensa de los símbolos nacionales hacen, en definitiva, al bien común.

ALLANAMIENTO A LAS OFICINAS CENTRALES DE IBM. BUSCAN PRUEBAS

El dibujo impositivo de la coima

El cuerpo de elite de fiscales armado para luchar contra la evasión apuntó a IBM. Denuncia por el no pago de $10,5 millones.

Alejandro Elías



Las oficinas centrales de IBM argentina fueron allanadas ayer por un grupo de fiscales.
Buscaron pruebas sobre cómo la multinacional justificó el pago de la coima en el affaire Banco Nación.

Por Claudio Zlotnik

No fue un día común en IBM Argentina. Sus oficinas centrales perdieron su ritmo habitual ayer por la tarde, cuando un grupo de funcionarios judiciales llegó al edificio del barrio de Retiro con una orden de allanamiento. El motivo: una denuncia presentada por el cuerpo especial de fiscales que investiga casos de evasión tributaria y contrabando. Según la presentación de los fiscales, IBM habría evadido impuestos por 10,5 millones de pesos. "El allanamiento fue exitoso. Nos llevamos documentación para probar que existió una maniobra tributaria dolosa. Ahora esperemos que la causa no se dilate en la Justicia", señaló a *Página/12* Maximiliano Rusconi, coordinador del cuerpo de elite de fiscales. La empresa estadounidense reaccionó emitiendo un durísimo comunicado contra ese procedimiento (ver aparte).

El allanamiento se produjo apenas 48 horas después de que el propio fiscal Rusconi presentara ante la Justicia una denuncia contra IBM por presunta evasión impositiva. Según la presentación, la maniobra ilícita se produjo en el marco de otra causa que se investiga: el contrato que en 1994 celebró el Banco Nación con IBM, y en el cual la Justicia tiene fuertes sospechas que la empresa que vende productos informáticos pagó coimas por 37 millones de pesos. Por esa razón, fueron procesados dos ex directivos de la filial argentina de IBM. Y otros dos pertenecientes a la sede central en los Estados Unidos tienen pedido de captura por la Justicia argentina. Además de las oficinas de IBM, el juez Jorge Brugo, que lleva adelante la causa, ordenó allanar a las empresas Price Waterhouse (que llevaba la contabilidad de la compañía informática) y Deloitte (que audita los balances de IBM).

En concreto, la denuncia de la Ufitco afirma que, en su declaración jurada, IBM computó como gastos aquellos 37 millones de pesos que supuestamente formaron parte del cohecho. Y que, de esa manera, eludió el pago de IVA y Ganancias. Para lograrlo, se habrían utilizado facturas apócrifas de uno de sus proveedores (la empresa CCR, que hipotéticamente iba a venderle un sistema informático muletto). Bajo la apariencia de la compra de un producto, se terminó deduciendo el pago de una coima del impuesto a las Ganancias y del IVA. "La evasión trepa a 10,5 millones de pesos. Y todavía está en discusión un adicional equivalente al 30 por ciento de ese monto, en concepto de multas por dinero egresado y no documentado (ya que las facturas son truchas)", afirmó Rusconi. En ese caso, el ajuste que se le podría reclamar a IBM treparía a 13,7 millones.

La ofensiva del cuerpo de fiscales es toda una señal política emanada desde la cúspide del Gobierno. La Ufitco, que comanda el procurador Nicolás Becerra, fue formada por los ministros Ricardo Gil Lavedra y José Luis Machinea y auspiciada por el propio Fernando de la Rúa a poco tiempo de comenzar su gestión. De alguna manera, la denuncia contra IBM viene como anillo al dedo de la necesidad de la Casa Rosada de dar muestras de que, además del ajuste, está dispuesto a dar caza a los grandes evasores. Justamente, ése es uno de los reclamos más fuertes de la sociedad y al cual la administración de la Alianza aún se siente en deuda. Tampoco es casual que el caso elegido haya sido emblemático de la gestión de Carlos Menem: el affaire IBM-Banco Nación conmovió como pocos a la administración anterior, involucrando a funcionarios de estrecho lazo con la Casa Rosada y el Palacio de Hacienda, ocupado en ese momento por Domingo Cavallo. Ni que la denuncia de los fiscales se haya producido en simultáneo con los cambios que se están llevando adelante en la AFIP, y que se iniciaron con el alejamiento de Carlos Silvani.

"Objeto político y mediático"

"El procedimiento realizado por las autoridades tiene un claro objeto político y mediático frente a la delicada situación por la que atraviesa la AFIP, ante los duros cuestionamientos que está recibiendo por parte de integrantes del Gobierno." A través de un comunicado de seis puntos, IBM salió al cruce de una manera durísima contra el allanamiento que ayer ordenó el juez Jorge Brugo, ante una denuncia del cuerpo de elite de fiscales.

En la nota, que no lleva la firma de ningún directivo de IBM aunque sí está impresa en una hoja membretada, la compañía manifestó que "nos sorprende esta decisión", ya que toda la documentación del caso que los involucra en un pago de coimas está en poder del juez Adolfo Bagnasco y de la propia AFIP "desde el comienzo mismo de las investigaciones" (1994). "Ni IBM Argentina ni sus actuales ejecutivos forman parte de estas investigaciones judiciales", añadió. Al respecto, Maximiliano Rusconi, coordinador del cuerpo de fiscales (Ufitco), señaló a **Página/12**: "Es mentira lo que alega la empresa. El allanamiento es por una causa en la que se investiga una maniobra de evasión tributaria. Y no el pago de coimas".

Por otra parte, IBM adujo que en los últimos cinco años "no ha recibido ni el más mínimo apercibimiento por parte de la AFIP". Y destacó que, sólo durante el '99, la compañía "generó directa e indirectamente más de 200 millones de dólares en concepto de impuestos".

HECTOR RODRIGUEZ, JEFE DE LA AFIP

El que no paga las paga

"Hay que crearle a la gente la conciencia de riesgo, de que si no paga alguien se lo va a exigir", afirmó el nuevo titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), Héctor Rodríguez, designado en el cargo en reemplazo del cuestionado Carlos Silvani. Así, el funcionario anunció que su tarea empezará por mejorar el área de fiscalización del organismo. Como anticipo de una primera medida concreta, anunció que no está pensando ni en ampliar ni en modificar la actual moratoria impositiva que vence el próximo 21 de junio.

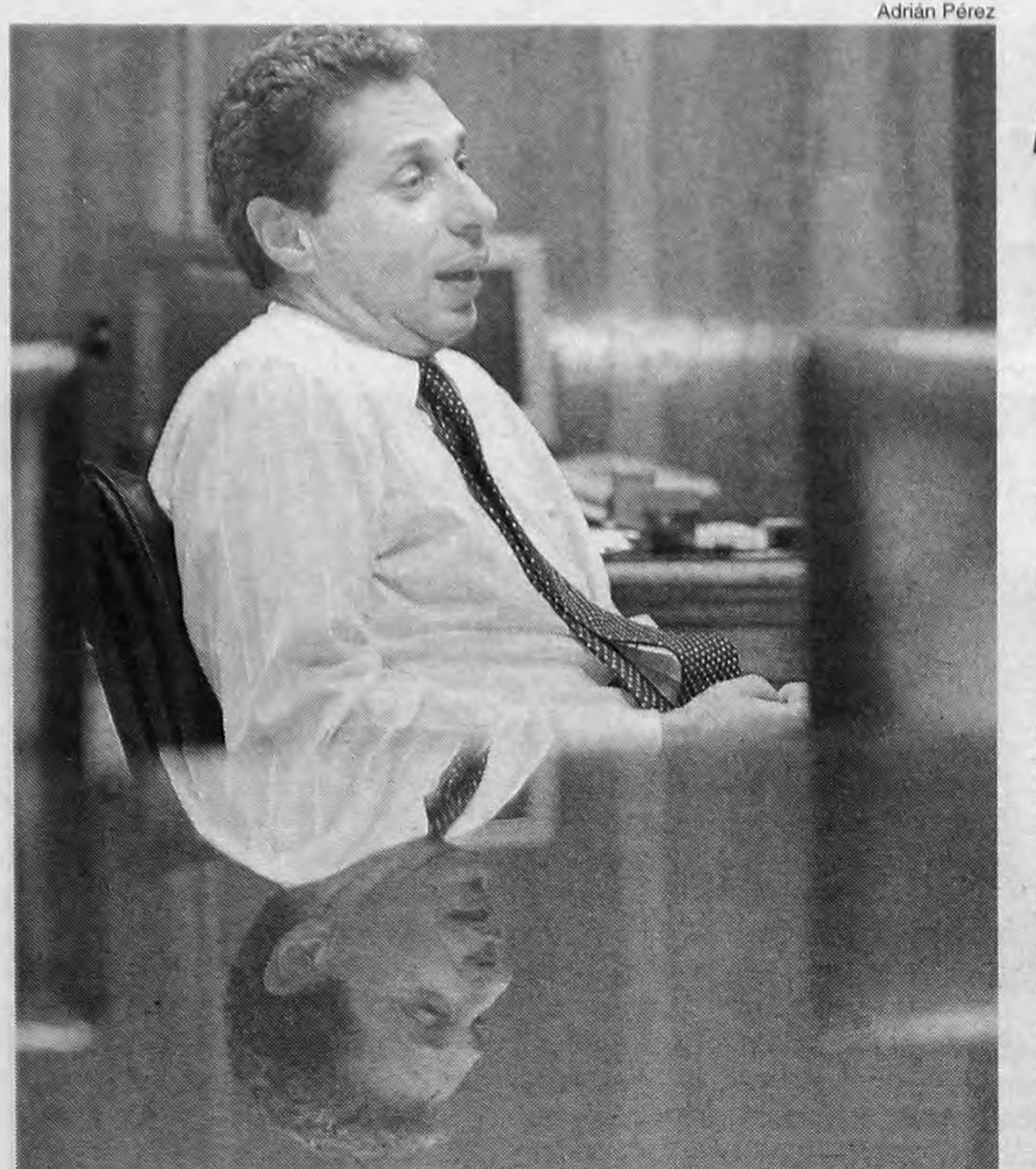
Rodríguez, quien hasta ayer se desempeñaba como secretario Legal y Técnico de la Presidencia, es un hombre de máxima confianza de Fernando de la Rúa y fue funcionario de la DGI durante el gobierno de Raúl Alfonsín, pero ya había trabajado en el organismo anteriormente. "Hay que hacerle sentir a todos los ciudadanos que son iguales ante la ley, y que tengan la seguridad de que su tributo va a ser bien utilizado y que no habrá dispendio en el gasto", aseguró. "Bajar la evasión es una tarea que necesita tiempo y necesita sobre todo voluntad política", afirmó Rodríguez.

En tanto, destacó que su objetivo será que "todos los procesos iniciados por el organismo prosigan ante la Justicia", pero admitió que se necesitan "algunos temas de mejora institucional y en la cultura tributaria de la gente, y del sistema tributario en su parte legal".

El funcionario confirmó luego que la DGI y la Aduana seguirán siendo controladas bajo un único mando. "Estoy dando alguna autonomía adicional a la Aduana, pero siempre bajo la dependencia de la AFIP", explicó. Y agregó que "unir la AFIP es un proyecto que duró dos años, significó la inversión de mucho dinero, y me parece que es un símbolo de un país en desarrollo continuar las cosas, por lo cual inicialmente no se va a desdoblar". Rodríguez reveló, además, que piensa en el futuro impulsar un proyecto de autarquía de la AFIP, para dotarla de independencia del poder político bajo un régimen similar al del Banco Central.

Por otro lado, el flamante titular de la AFIP dijo sentirse "orgulloso" de haber sido colaborador de Carlos Tacchi, secretario de Ingresos Públicos de Videla y de Menem. Pero rehusó hacer suya la famosa frase del fallecido tributarista referida a "hacer mierda a los evasores".

Adrián Pérez



Daniel Marx, secretario de Finanzas. También se redujo la deuda.
La entrega de Brady liberó garantías, que se hicieron efectivo.

El canje de bonos Brady es un tributo al Fondo Monetario

Economía consiguió una ganancia de 486 millones de dólares por el trueque de títulos Brady por uno nuevo –el Global 2015–. Ese dinero le permitirá a Machinea cumplir con las metas del Fondo.

El canje de deuda realizado ayer por el Gobierno resultó un desahogo para el equipo económico. La operación le permitió obtener 486 millones de dólares que podrá computar como ingresos fiscales. Es un aporte extraordinario para las arcas públicas, que resultará fundamental para cumplir con la meta de déficit fiscal del segundo trimestre comprometida ante el FMI. La entrega de títulos nuevos a 15 años –denominados Global 2015–, a cambio de otros con vencimiento más próximo y mayor tasa de interés –distintos tipos de Brady– fue un as de la manga que sacó el equipo de José Luis Machinea para balancear las cuentas públicas.

"Con esta operación, se rescataron títulos por los que había que pagar una tasa anual del 16,1 por ciento y se colocaron otros a un interés del 13,3", puntualizó el subsecretario de Financiamiento, Julio Dreizzen, quien aseguró que el resultado del canje "superó las expectativas". La maniobra le reportó a la Argentina una reducción nominal de su deuda externa de 927,6 millones de dólares, y una ganancia financiera de 218 millones de dólares. Esto forma parte del plan trazado por el equipo económico para cubrir las necesidades de financiamiento del año.

Operación: *Si el Gobierno no hubiera realizado esta operación de canje de bonos habría incumplido el compromiso con el organismo multilateral de crédito.*

Pero mayor relevancia en este momento tiene el hecho de que el Gobierno consiguió plata fresca en medio de acuciantes necesidades fiscales. Al rescatar bonos que tenían garantía de los Estados Unidos –que Argentina debió comprar cuando emitió los títulos Brady– y colocar ahora otros bonos sin esa garantía, el Gobierno se quedó con ese activo que equivale a 486 millones de dólares. De esa cifra, "la mayor parte va a entrar en junio", señaló Dreizzen, por lo que servirá para que el Gobierno pueda cumplir con la meta fiscal pactada con el FMI para el segundo trimestre.

Según se desprende de lo informado por el funcionario, si el Gobierno no hubiera realizado esta operación habría incumplido el compromiso con el organismo multilateral de crédito. Dreizzen también puntualizó que se recibieron ofertas de inversores por 4750 millones de dólares de los nuevos bonos. Pero Economía decidió colocar bonos Global 2015 por un valor nominal de 2402,7 millones de dólares. Eso sirvió para rescatar, siempre a valor nominal, bonos a la par por 2248,2 millones de dólares y bonos de descuento por 1082,1 millones de dólares.

Por otra parte, Dreizzen aseguró que con esta operación, la Argentina cubrió sus necesidades de financiamiento "hasta fines de agosto" próximo.

De esa manera, el funcionario precisó que hasta ahora "se consiguió el 64 por ciento del total de las operaciones de mercado (con bonos) que teníamos previsto para este año" en el plan de financiamiento presentado en diciembre pasado. Ese programa –que involucraba 17.500 millones de dólares– le asignaba a la obtención de financiamiento vía colocación de títulos unos 15.300 millones de dólares. De ese total, hasta ahora ingresaron 9792 millones de dólares.

MALA NOTICIA PARA EUDEUDADOS

Las tasas siguen trepando

La carrera alcista de las tasas de interés entre la Reserva Federal estadounidense y el Banco Central Europeo cobró mayor velocidad ayer con el anuncio de una suba de medio punto en el área del euro, cuando los analistas esperaban un empujón de sólo un cuarto. Hay en esto, para la Argentina, una buena noticia, pero también una mala. La buena es que la decisión del Consejo de Gobierno del BCE, presidido por Wim Duisenberg, implica un firme respaldo al repunte de la cotización del euro frente al dólar, lo que ayuda a aliviar la sobrevaluación del peso. La mala es que un contexto internacional de aumentos en el costo del dinero resulta fatal para un país altamente endeudado como la Argentina y desbarata los intentos por contener el gasto público.

La medida ayer adoptada en Bruselas eleva de 3,75 a 4,25 por ciento anual la tasa de refinanciación, a la que el BCE inyecta liquidez en el mercado de los once países adheridos a la moneda única. Pero hay más: también se resolvió que todas las subastas de dinero (incluyendo las semanales, que se efectuaban a tasa fija) se realizarán de ahora en más a tasa variable, con un piso del 4,25 por ciento. Esto hace temer que la tasa termine disparándose más que el medio punto anunciado.

Wim Duisenberg, cuya reputación personal venía deteriorándose por la persistente devaluación del euro, sólo revertida en las últimas tres semanas, fundó el aumento de ayer en los temores inflacionarios que suscita una economía europea con abundante liquidez –la M3 se expande a un ritmo del 6,5 por ciento anual– y crecimiento más acelerado, aunque todavía claramente inferior al estadounidense. También el alza de precios es menor, ya que ronda el 2 por ciento anual. Dos amenazas para la estabilidad de precios provienen del encarecimiento del petróleo, que Europa continental debe importar totalmente, y de la desvalorización del euro, que encarece las compras externas.

El BCE elevó también en medio punto sus otras tasas. La marginal, que se aplica a préstamos a bancos, quedó ubicada en un 5,25 por ciento anual, mientras que la pasiva, con la que esta banca central remunera los depósitos, saltó al 3,25 por ciento. Estos movimientos provocaron una suba inmediata de medio centavo de dólar en el valor del euro, pero poco después los operadores cayeron en la cuenta de que el encarecimiento del dinero quizás enfríe las economías de los once, y el euro perdió parte del terreno conquistado, hasta situarse en 0,9668 dólar. Ahora se cierne sobre él la amenaza de que Alan Greenspan vuelva a subir la tasa el próximo 28.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

SUPERAVIT COMERCIAL DE U$S 426 MILLONES EN ABRIL

Una alegría para Machinea

Las exportaciones crecieron 14 por ciento y las importaciones, 2. Estos datos es lo mejor que puede mostrar el equipo económico.



Daniel Jayo

Miguel Bein, secretario de Programación. Exportaciones, para arriba.
El comercio exterior es, por ahora, lo que alegra al equipo.

El Gobierno pudo presentar finalmente un indicador positivo sobre la marcha de la economía. La balanza comercial arrojó en abril el superávit más alto para ese mes de los últimos nueve años, producto de un aumento de las exportaciones del 14 por ciento y de una suba de las importaciones del 2 por ciento. A la vez, eso permitió que por primera vez desde 1992 se registrara superávit comercial en el lapso del primer cuatrimestre. El equipo económico celebró la noticia como un triunfo. Lo cierto es que el aumento en los ingresos por exportaciones está influido por la suba internacional de los precios del petróleo y de los productos del agro, que el año pasado estaban desinflados.

Aun así, el indicador constituye una señal alentadora en medio de tantas dificultades. Los datos preliminares de las exportaciones en abril, con un faltante de información a procesar equivalente al 20 por ciento de las operaciones de ese mes, indican que se colocaron mercaderías por 2329 millones de dólares. Esto es un 14 por ciento más que en abril de 1999. En tanto, las importaciones totalizaron 1903 millones. De allí que el superávit de abril haya alcanzado los 426 millones, la cifra más alta de los últimos nueve años.

En el primer cuatrimestre, las exportaciones crecieron 13 por ciento, hasta los 8014 millones de dólares. Y las importaciones se mantuvieron en el mismo nivel de 1999, en 7750 millones. Nunca antes desde 1992 se había registrado superávit en los primeros cuatro meses del año, que esta vez fue de 264 millones de dólares. El año pasado, en igual lapso, el déficit había sido de 610 millones.

Por el paro de actividades de los trabajadores estatales realizado ayer –los nucleados en el sindicato UPCN–, el INdEC no pudo presentar el desagregado de la información, tanto de sectores como de destinos. Pero en Economía consideraban que el incremento de las exportaciones estuvo basado en la suba de los precios internacionales del crudo y de los cereales. No obstante, habrá que esperar hasta la próxima semana –cuando esté la información completa– para corroborar si también se produjo un aumento considerable en los volúmenes colocados y, en tal caso, a qué sectores productivos correspondió.

Superávit: ***Nunca antes desde 1992 se había registrado superávit en los primeros cuatro meses del año, que esta vez fue de 264 millones de dólares.***

El único dato en cuanto a destinos disponible ayer fue relativo a Brasil. En el primer cuatrimestre el superávit comercial en relación a ese país trepó en casi 190 millones de dólares. Entre enero y abril, Argentina le vendió por 197 millones más al socio principal del Mercosur. El año pasado, en igual período, el resultado había sido positivo para Argentina en sólo 7,7 millones. Esto le servirá al país vecino para argumentar en contra de eventuales reclamos argentinos de compensaciones para los sectores afectados por un aumento de las importaciones brasileñas.

El dato de las importaciones en abril fue el menos estimulante de los que arrojó la balanza comercial. Las compras ascendieron sólo 2 por ciento contra igual mes del año pasado. Es una señal de que el consumo no despega como el Gobierno quisiera. Pero Economía anticipó en un informe que en mayo se habría producido un incremento de las importaciones del 10 por ciento, por lo que el consumo habría comenzado a reactivarse con más fuerza.

"Habilidad y voluntad"

No todo son críticas para el Gobierno por el nuevo ajuste fiscal. La calificadora de riesgo internacional Standard & Poor's aseguró ayer que la medida demuestra la "habilidad y voluntad" del gobierno argentino para profundizar las reformas estructurales. "Las recientes medidas ayudaron a la Argentina para que estabilice su valoración crediticia, ya que muestran que el impulso para realizar reformas estructurales no se ha perdido y que las autoridades están comprometidas con la disciplina fiscal", señaló la agencia a través de un comunicado. La influyente calificadora estadounidense sostuvo que el gobierno respondió al "desencantamiento del mercado" por la baja recaudación de abril con una acción que demuestra "su fuerte voluntad" para mantener en orden las cuentas fiscales. El elogio fue bien recibido por los mercados.

Coordinación del Mercosur

Los ministros de Economía y presidentes de Banco Central del Mercosur se reunirán hoy en Buenos Aires para continuar trabajando en la coordinación macroeconómica del bloque regional. Uno de los temas centrales del encuentro será avanzar en la integración de los mercados financieros de los cuatro países, en línea con lo que viene ocurriendo en otras regiones del mundo. Esta cumbre es la ampliación de un encuentro previo que José Luis Machinea y Pedro Malan (ministro de Hacienda brasileño) habían sostenido para analizar los mismos temas en abril, momento en el que se consensuó una nueva reunión con todas las máximas autoridades económicas del bloque regional. El encuentro también servirá para enviar otra señal de afianzamiento del Mercosur, luego de los momentos de máxima tensión que atravesó hace dos meses.

Régimen para autos

La secretaria de Industria, Débora Giorgi, confirmó que el nuevo Régimen Automotor del Mercosur comenzará a regir a partir del 1º de julio. También anunció que durante la semana próxima se reunirán las delegaciones de los cuatro países miembros de la Unión Aduanera para terminar de definir los mecanismos de control en la compensación de los intercambios de vehículos y partes. Giorgi mantuvo una reunión preliminar con el ministro brasileño para asuntos del Mercosur, José Botafogo Gonçalvez, para definir algunos aspectos funcionales de la reunión de la semana próxima, que no sólo pondrá en marcha el esquema automotor, sino que reactivará algunas negociaciones estancadas en los sectores del arroz, el calzado y el azúcar.

La recesión, el ajuste y el paro

Enrique Folcini,
ex presidente del Banco Central

"Reacción desmedida"



"El paro agrava los problemas del país. Argentina va a cumplir casi dos años desde que entró en la recesión iniciada a partir de la crisis rusa. Es claro que de las recesiones no se sale parando. Este es un momento en el que se necesita producir más. Sólo mediante un aumento de la producción se solucionarán los problemas del país. En el contexto actual, la reacción de quienes incitan al paro es absolutamente desmedida. Es desproporcionada en función del paquete de ajuste anunciado. Si se analizan las últimas medidas se verá que las rebajas salariales sólo afectan a muy pocos trabajadores del Estado, por ello no se entiende tanta reacción. Se trata de un recorte necesario, pues mientras muchos sectores vienen haciendo el ajuste desde hace tiempo, al sector público aún no le había llegado el turno. La mejor señal que el Gobierno puede dar en este momento es terminar con los privilegios, en especial los de los gobernantes. El ajuste debe ser afrontado por todos. Cuantitativamente este recorte significará un ahorro similar a lo recaudado por el impuesto docente. Hay un buen ejemplo que sirve para comprender la situación y es lo que sucedió el año pasado con el impuesto para el fondo de incentivo docente. Todo el mundo estaba de acuerdo con que había que aumentarle el sueldo a los docentes, pero no pasó lo mismo cuando se dieron cuenta que tenían que pagar la oblea. Bien, esto es lo mismo pero al revés. Todos tenemos que pagar el ajuste."

Claudio Lozano,
director del Idep-CTA

"Modelo agotado"



"El paro se inscribe en una política que transformó la recesión, el desempleo y la deflación salarial en la clave de su accionar económico. Esto, que se dio de manera inconsciente durante la primera etapa, ante los fracasos de los supuestos asumidos para el escenario internacional y el impacto del impuestazo, se volvió explícito con el ajuste sobre los trabajadores estatales. La aceleración del conflicto social –que se expresa en la crisis correntina, en los movimientos de resistencia contra la reforma laboral, en las crisis de Salta y Chaco, en el paro de hoy, así como en el movimiento y paro de los estatales del 14 de junio y la Marcha Grande por el Trabajo, prevista para el 26 de julio– refleja que, a diferencia de los comienzos de la década de los '90, el dispositivo de la Convertibilidad está agotado en su capacidad para legitimar el accionar del Gobierno. La opción asumida convalida, de manera absoluta, las presiones de quienes expresan a los acreedores externos, a la gran banca privada local y extranjera y a los dueños de las empresas privatizadas. Y amenaza con erosionar rápidamente la legitimidad del nuevo gobierno. El extendido consenso social antiajuste brinda la oportunidad de conformar un nuevo polo político y social capaz de sustentar una estrategia fundada en la redistribución progresiva de los ingresos, la ampliación de la demanda interna y la regulación del proceso de concentración."

Cítricos, sin exprimidor

"Esta es la imagen de un país que trabaja", se entusiasmó ayer el presidente Fernando de la Rúa poco después de que se conociera el levantamiento de las restricciones estadounidenses al ingreso de cítricos argentinos. Desde hace tres años, y por la fuerte presión de los productores norteamericanos, EE.UU. impidió la importación de esos productos, argumentando que no cumplían con ciertas condiciones sanitarias. Ayer, horas antes de que el Presidente partiera rumbo a ese país, se dio a conocer la supresión de esas barreras a los cítricos argentinos. No fue la única buena noticia del día: también ayer Brasil liberó el ingreso del arroz que le venden Argentina y Uruguay.

Estabilidad por dos

El titular de la Federación Agraria Argentina y también director del Banco Nación, René Boneto, sostuvo que "no habrá estabilidad macroeconómica, sin estabilidad social" y agregó que "para defender mejor nuestros intereses hace falta un Estado más fuerte". Tras la reunión que las cuatro entidades del campo mantuvieron con la directora del Departamento Hemisferio Occidental del FMI, Teresa Ter Minassian, Boneto consideró que el encuentro con los delegados del fondo "fue duro, se dijo que la crisis se intensificará y que nos tienen que sacar un poco los pies de encima, porque si no continuará la sangría poblacional entre las economías regionales", concluyó.

Fondo para las pymes

El vicepresidente de la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires, el radical Roberto Costa, presentó un proyecto de ley para la creación de un fondo con la fianza o garantía de las locaciones de inmuebles. Dicho fondo se construirá con el aporte de los depósito que los locadores de inmuebles de todo tipo reciben de los locatarios al momento de celebrar el contrato. Los locadores recibirán una rebaja del 10 por ciento del impuesto inmobiliario y un interés con una tasa anual equivalente a la mitad de la de los plazos fijos. El objetivo es sumar 800 millones para destinar a créditos a las pymes a tasa preferencial.

Escándalo en Energía por una denuncia contra un funcionario

Se trata de Carlos Bechelli, mano derecha del secretario del área, Daniel Montamat, quien fue acusado de ser un "hombre a sueldo de Repsol-YPF". El cargo lo hizo un consultor del sector en el Congreso.

Por Cledis Candelaresi

Carlos Bechelli, el segundo funcionario de importancia en la Secretaría de Energía, fue señalado por un consultor del rubro como un "hombre a sueldo de Repsol". La acusación, formulada durante una reunión con legisladores de la Comisión de Defensa del Consumidor, fue desmentida ayer a la agencia oficial Télam por "una alta fuente" de Energía, pero no causó ninguna sorpresa en empresarios, especialistas ni sindicalistas del sector. El dato fue puesto sobre la mesa cuando un grupo de legisladores y empresarios discutían acerca de cómo la petrolera consolida su posición dominante también en el mercado del gas, impidiendo que Argentina pueda comprar ese producto más barato a Bolivia.

Bechelli fue presidente de Gas del Estado durante la presidencia de Raúl Alfonsín. Hasta que Daniel Montamat, secretario de Energía, lo llevó como asesor y virtual segundo, se desempeñó como gerente de usuarios industriales de Gas Natural BAN, distribuidora de la que Repsol-YPF es principal accionista. Al margen de cualquier especulación sobre cualquier ligazón económica a esa empresa, Bechelli está abocado prioritariamente al tema gasífero y su posición está a tono con la del secretario: pocas regulaciones y buena relación con las empresas.

Según el diputado radical Eduardo Santín, titular de la Comisión de Defensa del Consumidor, quien acusó a Bechelli de cobrar un sueldo de Repsol fue Tomás Donovan, de la consultora Pregon, cuyo negocio es asesorar a empresas acerca de cómo bajar costos abaratando combustibles.

El supuesto encono de Donovan hacia la refinadora más poderosa del país es entendible si se piensa cuál

> **Gerente:** *Carlos Bechelli se desempeñó como gerente de usuarios industriales de Gas Natural BAN, distribuidora de la que Respsol-YPF es principal accionista.*

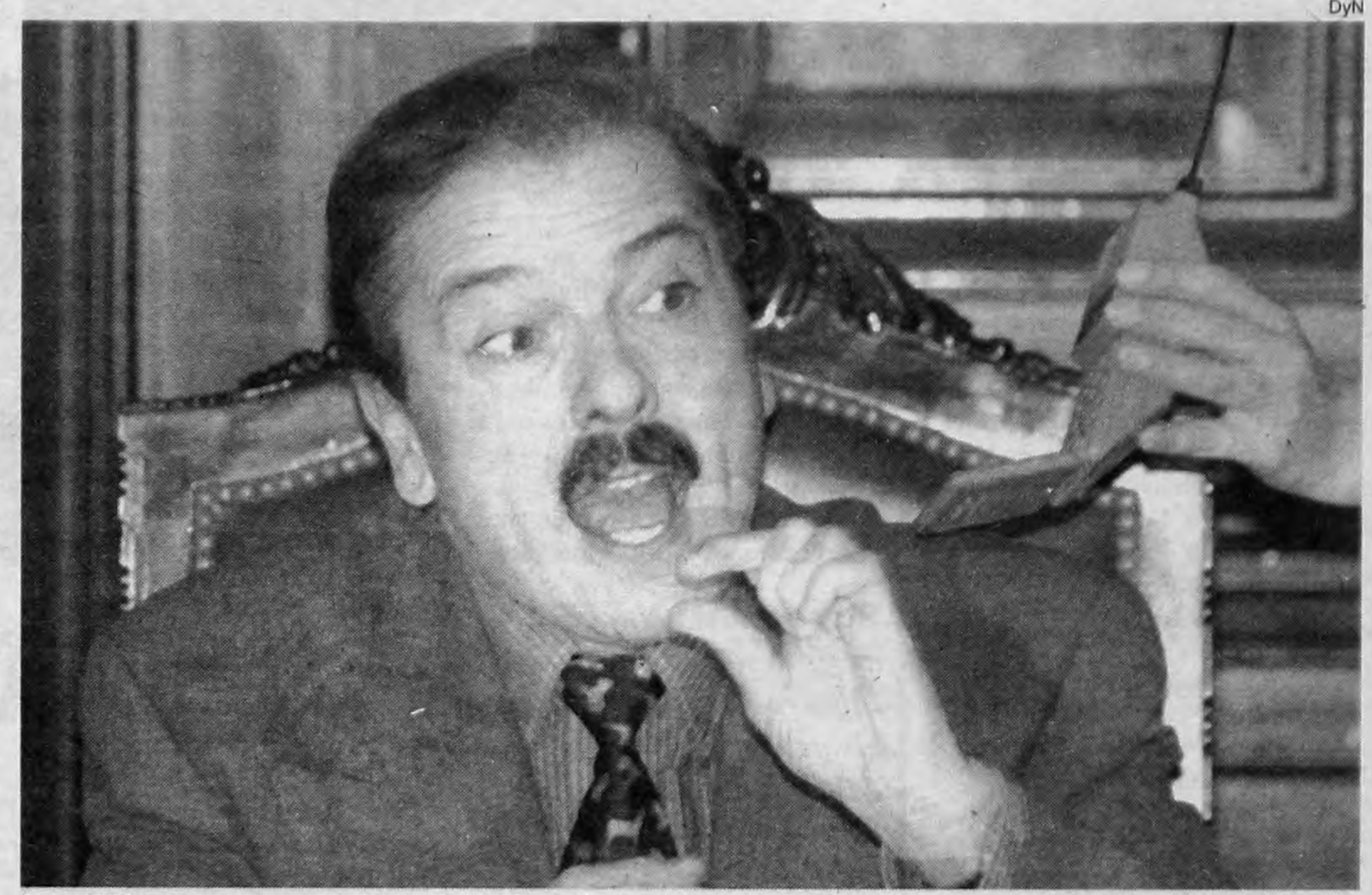
era el tema que se debatía en el encuentro del miércoles pasado. La reunión fue convocada para analizar la situación de Renault, que intenta rescindir su contrato con la distribuidora del Centro para comprarle directamente el gas a Enron un 25 por ciento más barato.

Fue casi inevitable que durante el encuentro en sede de aquella Comisión la discusión rozara otro de los grandes problemas que enfrenta el sector: la resistencia de Repsol-YPF a permitir el libre acceso al gasoducto que une el norte argentino con Bolivia. "Si esto ocurriera, empresas argentinas podrían comprar el gas un 30 por ciento más barato de lo que hoy lo vende Repsol", estimaba ayer Santín.

Repsol-YPF heredó de la otrora petrolera estatal el ducto que une Campo Durán con Yacuiba y –a contramano de lo que aspiran otras empresas interesadas en comprar el gas boliviano–, sólo lo tiene disponible para alimentar su propia refinería. La petrolera, a su vez, maneja el 80 por ciento del mercado del gas doméstico y poco le interesa competir con Bolivia, que descubrió importantes yacimientos y, al mismo tiempo, sólo puede vender a Brasil un décimo de lo que proyectaba.

Los resquemores hacia la petrolera que los españoles dominan desde hace un año habrían estimulado a Donovan a decir sobre Bechelli lo que en el medio se maneja como un secreto a voces. "Repsol hasta le da el auto", enfatizaba ayer un ex funcionario justicialista y actual consultor de energía. "No sé si cobra o no de Gas BAN (Buenos Aires Norte). Pero es poco creíble que haya resignado ingresos para ir a la función pública", sugería Hugo Risutto, de la Federación de Trabajadores de Combustibles. El mismo gremialista, de militancia radical, ofrece otra pista acerca de las supuestas lealtades del funcionario de Energía, quien ayer no estaba en Buenos Aires: "Nunca lo vimos por la Comisión de Energía del partido", aseguró.

DyN



Daniel Montamat, secretario de Energía. Dejó trascender vía Télam que se trata de "una infamia".
Lo que se discutía en el Congreso era la posición dominante de Repsol-YPF en el mercado del gas.

Presión española al Gobierno

La Cámara de Comercio Española de la República Argentina cuestionó ayer el objetivo del Gobierno de modificar el régimen de ajuste de las tarifas públicas advirtiendo que una decisión en ese sentido significaría vulnerar la "seguridad jurídica". Si bien la entidad agrupa mayoritariamente a empresas pymes, también nuclea a privatizadas en las que firmas ibéricas tienen la mayoría accionaria como Repsol-YPF, Gas Natural BAN, Aerolíneas Argentinas, Telefónica y Edesur y, en menor proporción, Edenor. "La normativa administrativa con rango de ley que permitió o condicionó inversiones hay que respetarla... Todo país que se tacha de moderno y que quiera atraer inversiones lo tiene que hacer bajo ciertos postulados públicos transparentes. Y esto se llama seguridad jurídica", sentenció ayer Emilio Quesada Martínez, titular de aquella cámara. La inquietud española está inspirada en el proyecto del Gobierno de limitar la indexación de tarifas. El ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, reconoció ante este diario que es partidario de suspender los ajustes por "cuestiones exógenas", como el índice de precios de los Estados Unidos o la tasa Libo. Al mismo tiempo, diputados aliancistas intentan bloquear a través de un proyecto de ley las subas en base a esos parámetros, lo que alteraría las cláusulas tarifarias previstas en los contratos que firmaron las empresas privatizadas.

APELARA EL FALLO QUE LA OBLIGA A DIVIDIRSE EN DOS

Microsoft resiste el hachazo

Tal cual era de prever, el gigante informático Microsoft no se quedó quieto ni resignado tras el fallo judicial que ordenó su partición en dos por ejercer una posición monopólica. Steve Ballmer, consejero delegado de la empresa desde que Bill Gates le cediera el mando, contraatacó acusando al juez Thomas Jackson de "injustificable intrusión en el mercado" y confirmó la intención ya adelantada de apelar el fallo ante un tribunal superior.

"No habrá ruptura de Microsoft", declaró Ballmer en Rotterdam, Holanda, desafiando la orden judicial. El ejecutivo denunció que la Justicia estadounidense ha "violado los derechos" de la compañía y mostró su confianza en que la apelación tendrá "buenos resultados".

Ballmer se presentó "el día después" del fallo como la víctima de un ataque contra el liberalismo económico. "La sentencia es una intrusión injustificada en el mercado, un mercado que ha sido el motor del crecimiento económico en Estados Unidos y en el mundo –sostuvo–. La sentencia ignora el simple hecho de que los consumidores se benefician cuando las empresas, todas las empresas, tienen la libertad de desarrollar nuevas tecnologías."

"Desde el inicio de este procedimiento se han vendido más de 200 millones de ordenadores personales, el comercio electrónico ha explotado y las fusiones record han modificado el paisaje de la competencia", añadió. "Romper Microsoft interrumpirá con casi total certeza eso, y llevará casi inevitablemente a un alza de los precios."

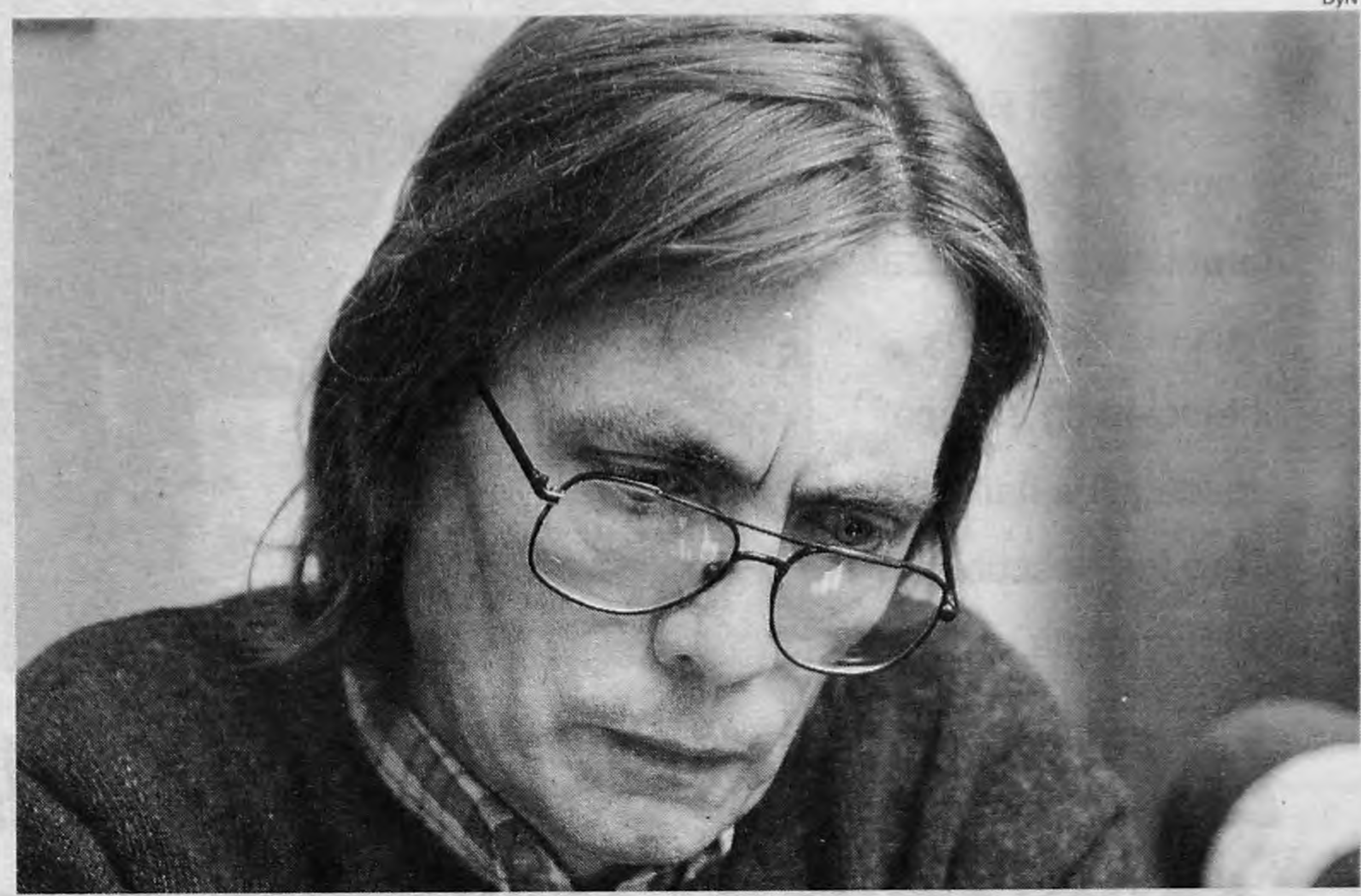
De hacerse efectiva la división, Microsoft quedaría separada en una empresa de sistemas operativos y otra de programas de aplicación. De acuerdo con las cifras de los primeros nueve meses del presente ejercicio, la primera manejaría negocios por 9200 millones de dólares por la gestión del sistema Windows, con utilidades del orden de los 6000 millones al año. La segunda (procesadores Word, Excel, Outlook y navegador Explorer) operaría 10.000 millones anuales con beneficios por 5200 millones, aproximadamente. Los principales competidores en la primera línea son Sun Microsystems, Novell, Palm y Apple. En la segunda, Yahoo, AOL, Amazon, eBay y Travelocity. Mientras los directivos de Microsoft argumentan que su división provocará un perjuicio para los usuarios, otros observadores señalan que el mismo inicio del proceso judicial provocó una mayor osadía en sus competidores para encarar innovaciones.

EL JUEZ SE DECLARO INOCENTE, PERO ELUDIO DEFENDER A SU ESPOSA

"Toda hipótesis es para investigar"

Fraticelli se decidió a hablar. Y lo hizo más como juez que como padre de una hija asesinada. "No los voy a defraudar", dijo.

DyN



El juez dijo estar en estado de shock, pero no lo demostró.
"Es un hecho que hay que resolver", dijo sobre el asesinato.

Por Horacio Cecchi

Finalmente, Carlos Fraticelli, el juez penal de Rufino y padre de Natalia, asesinada en su casa el 20 de mayo pasado, habló. Lo hizo ayer, en conferencia de prensa, en la clínica donde estaba internado. La intención, según revelaron sus abogados, era la de exponer su propia versión de los hechos. Nervioso, gesticulando permanentemente con su cabeza, Fraticelli habló y, sin decir demasiado, dijo muchas cosas. No defendió a su mujer, la única detenida por el caso. Se refirió a la muerte de su hija como "un hecho que hay que resolver", aclaró que la chica "tenía ciertas limitaciones intelectuales" y describió el shock que había sufrido con sorprendente frialdad. Agradeció seis veces a la ciudad de Rufino por el apoyo prestado. También, como era de esperarse, se declaró inocente. "No los voy a defraudar", lanzó al pueblo de Rufino, como si estuviera en campaña y después de alrededor de quince minutos de responder preguntas, suspirar y luchar contra una mosca que revoloteaba sobre su cabeza, Fraticelli se retiró. La conferencia de prensa había concluido.

Flanqueado por su abogado Carlos Edwards, a su derecha, y Antonio Di Benedetto, a su izquierda, pasadas las 21.30 de ayer, el polémico Carlos Fraticelli tomó asiento en el centro de la escena, en una sala del primer piso de la Clínica Santa Fe. Allí se encontraba alojado desde el 21 de mayo, cuando anunció un intento de suicidio ingiriendo una mezcla de barbitúricos y alcohol.

La conferencia surgió como una pretensión de revertir la imagen que deja a Fraticelli directamente involucrado con el crimen de su hija. Pero la frialdad que denotó en sus respuestas no lo ayudaron a alcanzar el objetivo. "Estoy realmente consternado con lo que pasó –sostuvo–. Como padre, me siento sumamente preocupado. Recibí un shock tremendo."

"¡¡No, por favor, soy totalmente inocente!! Totalmente ajeno al hecho", afirmó, levantando un poco su tono de voz. "El hecho" al que hacía mención era nada menos que el asesinato de su hija y la pregunta estaba dirigida a averiguar si él había sido el responsable. Nadie esperaba que dijera otra cosa. Pero después, cuando se trató de la culpabilidad de su mujer, respondió con evasivas. "No dudo de mi mujer. Pero no soy quien para elaborar hipótesis. Eso corresponde que lo diga el juez que investiga." Agregó que con ella había mantenido "una relación muy buena, pero en los últimos meses la relación no era tan fluida... pero era buena". Pequeños detalles de la vida conyugal. María Graciela Dieser, su esposa, es hasta el momento la única detenida, y pocos días después del crimen, Fraticelli había cargado las tintas responsabilizándola a ella o al kinesiólogo Edgardo Martín, a quien había señalado como "su amante".

> **Preocupación:** ***"Estoy realmente consternado con lo que pasó. Como padre, me siento sumamente preocupado. Recibí un shock tremendo", aseguró Fraticelli.***

"Tenemos que sacarlo, que resolver el caso, no puede ser", declaró, mientras una mosca revoloteaba sobre su cabeza. Después, relató el momento en que fue descubierto el cuerpo de su hija. "La primera llamada la hice yo. Mi mujer me dijo que mi hija estaba calentita. Yo creía que estaba viva. Actué como padre, no como juez –sostuvo, aunque no se notara en su rostro la menor expresión de horror–. Llamé al médico porque creí que estaba viva. Me atendió la mujer del médico (Hugo Costa)."

Fraticelli también brindó un párrafo al jury que decide sobre la suerte de sus fueros de magistrado. "No corresponde que renuncie a los fueros. Soy inocente." En repetidas ocasiones se refirió a su comunidad como si se tratara de un acto de campaña. "Me debía a mi ciudad que me apoyó como juez. Cuando me nombraron en el cargo, yo le dije al pueblo de Rufino 'no los voy a defraudar'". También aseguró que tenía "puesta la camiseta" y que pretendía permanecer como juez y seguir viviendo en la misma ciudad.

Pero quizás el detalle más patético de la extraña conferencia fue la forma en que recordó a su hija: "Era una chica buenísima, muy querida por las amigas. A pesar de que tenía ciertas limitaciones intelectuales".

El turno del fotógrafo

Por H.C.

Además del kinesiólogo, ayer también aportó su parte el fotógrafo policial Jorge Capelli, imputado en una causa anexa a la del homicidio, por la presunta venta de fotos de la escena del crimen a un medio periodístico que luego las publicó en su edición nacional.

Capelli fue el fotógrafo particular citado por la policía a la casa de San Juan 340, para documentar la escena del crimen. A la semana siguiente, la revista *Gente* publicó parte de las imágenes que correspondían a los negativos en poder de Capelli. La Justicia abrió una causa anexa y acusó al fotógrafo de violación de secreto de sumario. Según el artículo 157 del Código Penal, de ser encontrado culpable recibirá una condena de entre 1 mes y 2 años. La pena es excarcelable por lo que, independientemente de si continúa o no procesado, Capelli permanecerá en libertad.

El fotógrafo permaneció en el juzgado de Carlos Risso durante cuarenta minutos. Pero su primera respuesta fue negar la acusación. "Entregó todas las copias tomadas aquel día –señaló a este diario su abogado defensor, Hugo Barral–. Los negativos quedaron en su poder, pero la acusación tendrá que demostrar que fue él y no otro el que vendió esas imágenes. Las copias las puede escanear cualquiera, y pasaron por muchas manos." El juez Risso cuenta ahora con diez días hábiles para decidir si ordena su procesamiento, si dicta su falta de mérito –Capelli quedaría ajeno a la causa, pero el proceso continúa–, o el sobreseimiento, cerrando la investigación.

DECLARO DURANTE CINCO HORAS Y SIGUEN LAS DUDAS

El kinesiólogo no fue imputado

Por H.C.

Ayer, durante cinco horas, el kinesiólogo Edgardo Martín declaró ante el juez Carlos Risso, como sospechoso no imputado por el homicidio de Natalia Fraticelli. Si el magistrado lo había citado para intentar despejar sus dudas sobre la vinculación de Martín con la familia Fraticelli y el rol que habría jugado en el crimen, después de esas cinco horas Martín salió del mismo modo con que había entrado: libre y bajo un cono de preguntas que aún no encuentran respuesta.

Martín ingresó a las 11.05 al juzgado, acompañado por su novia Ileana Juaneau, y sus abogados Carlos Varela y Alejandro Aguirre Nobell. Risso lo había citado para tomarle declaración informativa. El juez que investiga la causa no estaba convencido de su coartada. El kinesiólogo aseguró que el día del homicidio viajaba rumbo a Banderaló, en el límite entre Buenos Aires y La Pampa, para vender su Ford K, y que fue alcanzado en la ruta por un policía de la caminera de General Villegas, quien le entregó un mensaje de su madre, Ninfa María Suárez. Según fuentes judiciales, el papel decía: "Se empeora y agrava el estado de Natalia". A esa hora, la joven ya estaba muerta.

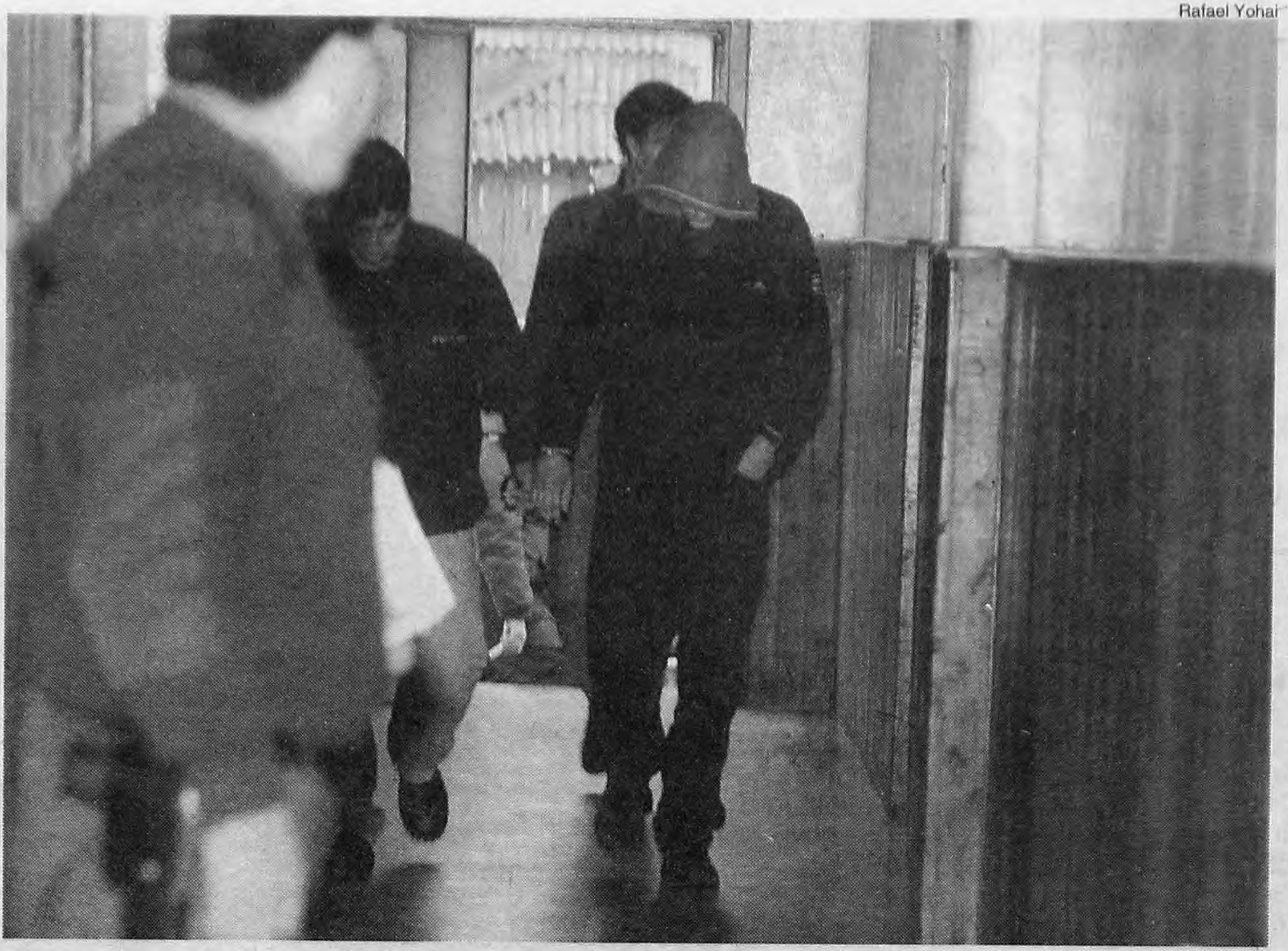
Risso sospecha que podría constituir una clave, un anuncio de cómo se desarrollaban los acontecimientos. Pero Martín negó tal mensaje escrito. "Como su familia es muy amiga de los Fraticelli –aseguró a este diario su abogado, Carlos Varela–, la madre de Martín pidió por intermedio de la policía que le llegara un radiomensaje. El radio llegó a General Villegas donde un policía de la caminera logró interceptarlo. El mensaje sólo decía que llamara a Rufino. Y así lo hizo."

Según fuentes de la investigación, Martín estuvo en la casa de los Fraticelli el día del crimen, a las 14.30, y atendió una llamada telefónica. Nadie que no sea del vínculo más íntimo, levanta el teléfono en la casa de un juez, y menos el día en que fue asesinada su hija. "Martín niega haber atendido el teléfono", señaló Varela.

A las 18, después de aguardar que concluyera la declaración de su novia, Martín salió del juzgado sin novedades, mientras que su abogado, Carlos Varela, anunciaba que "quedó totalmente desvinculado, no tiene nada que ver".

Mariano Damián Calla Rivera, de 21 años, fue trasladado anoche desde Bariloche a Buenos Aires.

Está acusado de haber apuñalado a Julio Cancino, de 22, en una pelea ocurrida en Villa Devoto.



Rafael Yohai

Estaba en El Bolsón y buscaba un baquiano para cruzar hacia Chile, con la intención de escapar desde allí a Italia. Pero fue descubierto por la policía.

El promotor acusado de matar al competidor, atrapado en el sur

Oculto en una cabaña, a la orilla del río Quenquentreu, en la localidad turística de El Bolsón, a más de 1500 kilómetros de Buenos Aires, fue detenido por la policía de Río Negro el promotor de una agencia de turismo acusado de asesinar de una puñalada, hace una semana, a un colega de otra compañía, en Buenos Aires, en el marco de la feroz competencia por la venta de viajes para egresados de escuelas secundarias. Desde hace cinco días, cuando llegó a esa localidad, el joven estaba buscando un baquiano que lo ayudara a cruzar la frontera hacia Chile, donde pensaba conseguir dinero y documentos para embarcarse en un vuelo hacia Italia. Su búsqueda llegó a los oídos de un informante de la policía, que aportó el dato y permitió la detención. La intensa nevada del fin de semana, se supone, impidió que el joven lograra salir del país antes de ser descubierto.

El detenido fue identificado como Mariano Damián Calla Rivera, tiene 21 años y está acusado de haber apuñalado a Julio Cancino, de 22, en una pelea ocurrida en una esquina de Villa Devoto. El hecho ocurrió el 1º de junio a las 13. Poco después, Cancino murió cuando era operado en el hospital Zubizarreta.

Según informó la policía, Calla Rivera no tenía documentos y había llegado hasta El Bolsón sólo con lo puesto y con poco dinero. "Lo suficiente como para esperar una ayuda que le pensaba enviar la familia", confió a **Página/12** una fuente policial. El joven llegó a esa ciudad -ubicada a 120 kilómetros de Bariloche– el viernes a las 22. Viajó durante un día entero en micro: había partido desde Retiro pocas horas después del crimen.

Calla Rivera conocía bien la zona pues, además de promotor, fue coordinador de numerosos viajes a Bariloche. Ese dato fue tenido en cuenta por los investigadores, que coordinaron el trabajo con la policía de Río Negro.

El acusado se refugió en la cabaña que alquila un amigo a unas cuadras del centro de El Bolsón. Allí estuvo oculto y sólo se movilizó en busca de algún baquiano que lo cruzara del otro lado de la frontera. "Quería pasar por un paso cordillerano, a lomo de mula o a caballo, porque las carreteras están controladas", relató una fuente policial. El juez Alberto Baños, que investiga el caso, había cursado orden de captura a Interpol, Gendarmería, Migraciones y a todas las policías provinciales.

Las cosas se le complicaron a Calla Rivera porque llegó en medio de una tormenta de nieve que hacía imposible cualquier intento de cruzar a Chile por caminos de montaña. Tuvo la mala fortuna, además, de confiar su propósito a un hombre que resultó ser informante de la policía. Tampoco lo ayudaba el aspecto: tenía en la cara vestigios del duro castigo recibido en la pelea con sus rivales, antes del homicidio.

"Cuando tuvimos la novedad, se dispuso la vigilancia durante 24 horas, hasta que desde Buenos Aires, la Policía Federal nos completó la descripción. Cuando lo tuvimos chequeado, lo detuvimos", relató a este diario una fuente policial de El Bolsón.

Finalmente, el joven fue detenido ayer al mediodía, en la cabaña que ocupaba. No tenía documentos de identidad pero reconoció de inmediato que era la persona buscada. Tenía un hematoma en un ojo y algunos cortes en la cara. No ofreció resistencia alguna y fue trasladado a una comisaría de Bariloche. El acusado se aprestaba a viajar anoche a Buenos Aires en un jet de seis plazas de la Policía Federal.

Calla Rivera era promotor de la agencia Río de la Plata, que ofrecía viajes estudiantiles a Bariloche, en micro. Cansino trabajaba para la firma Snow Time, que opera con LAPA Estudiantil para vender el mismo tour, pero en avión. Los jóvenes competían en una zona donde hay varias escuelas. Cerca de una de ellas, el Nacional Luis Pasteur, en Sanabria y Cantilo, se produjo la batalla campal, que finalizó con una puñalada en la espalda de Cansino. Ese jueves, después del mediodía, la familia Cansino recibió la noticia de la muerte de Julio. Una semana después, casi a la misma hora, se enteraron de que el acusado no había podido escapar.

INAUGURARON LA AUTOPISTA AU7, EN EL SUR PORTEÑO

Una vía rápida hacia el Riachuelo

Después de 18 años de abandono, la Autopista AU7, iniciada durante la dictadura militar, fue finalmente inaugurada ayer y recorre la avenida Lacarra, desde el Bajo Flores hasta la ribera del Riachuelo en Villa Soldati. Empezada a construir en 1980 a instancias del intendente porteño de la dictadura brigadier Osvaldo Cacciatore, quedó abandonada en el '82, con el 20 por ciento apenas concluido. El cuadro en ruinas, en el escenario de la zona más pobre de la ciudad, se convirtió ayer en un flamante camino gratuito de 3,6 kilómetros de extensión que permitirá descongestionar el pesado tránsito diario del centro al sur.



Alejandra Bartoliche

Abel Fatala, Rubén Santos y Aníbal Ibarra en plena autopista.

A la inauguración sólo pegó el faltazo el presidente De la Rúa.

La obra realizada por Autopistas Urbanas (Ausa) se solventó con los peajes de las demás autopistas, costó 14 millones y medio –10 menos al estimado al inicio del proyecto– y se terminó 6 meses antes de los plazos previstos.

El tramo de 3,6 kilómetros con bajadas en avenida Roca y 27 de Febrero pasará por el Parque de la Ciudad, el lago de Soldati y el Parque Roca; y podrá prolongarse para llegar a los partidos de Lanús y Lomas de Zamora dentro de cinco años. Desde la unión de las autopistas Dellepiane y 25 de Mayo hasta la avenida 27 de Febrero, bordea al Riachuelo y se ensancha hacia la General Paz, para canalizar el tránsito pesado.

Ariel Sujarchuk, vocero de AUSA, dijo a **Página/12** que aunque la obra está totalmente terminada, "por ahora sólo estará habilitada al tránsito hasta la bajada de la avenida Roca, hasta que el Gobierno de la Ciudad acondicione la avenida 27 de Febrero, en la que desemboca la autopista".

El secretario de Obras y Servicios Públicos de la ciudad, Abel Fatala, agregó que la nueva autopista contribuirá a "organizar el transporte de cargas en la ciudad hacia el Mercado Central y facilitará el acceso al Autódromo Gálvez y al Registro Automotor".

Si prospera un proyecto de ley, impulsado por un miembro del directorio de AUSA y ex concejal porteño, Carlos Louzán, la AU7 podría llevar el nombre de "Intendente Julio César Saguier", primer jefe de la ex Municipalidad luego de la última dictadura.

EL DISCURSO

Una fr

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Corre
Desde Naciones Unid

En un cambio que signific un avance significativo co respecto de su posición previa, Argentina ayer afirmó su com promiso de "garantizar los dere chos sexuales y reproductivos d la mujer", entre los que incluy "el derecho inalienable a decid libre y responsablemente cuánd y cuántos hijos tener" y la educa ción sexual en la "prevención d embarazo adolescente". Pero a mismo tiempo, en el discurso pro nunciado frente a la asamblea d naciones que concurren a la con ferencia "Beijing + 5", Enriqu Candiotti, secretario de Relacio nes Exteriores, ratificó el com promiso de la Argentina "con l salvaguardia y la defensa de la vi da humana desde la concepció hasta su término natural", posi ción que continúa con la visión d la administración Menem. Asi mismo, sostuvo que entre las pre misas fundamentales para el go bierno argentino figura "la pro tección de la familia como núcle social fundamental", concept que así definido tiende a exclui otros tipos de organizaciones fa miliares que no sean la célula tra dicional.

Siguiendo en la línea de diferen ciación, sin embargo, con la postu ra conservadora y pegada a los dic támenes del Vaticano del gobiern de Carlos Menem, la Argentina d la Alianza incorporó el termino "gé nero" en el texto del documento le ído ayer. "El tema de la mujer y l igualdad de género, hoy definitiva mente inscripto en la agenda inter nacional, constituye una de la grandes fuerzas del milenio que ini ciamos", dijo Candiotti ya en la pri mera frase del discurso, arrancan do así con la que se esforzó por ser una posición aggiornada con lo rumbos que en materia de promo ción de la mujer tienen los países con políticas más igualitaristas. En el documento de tres páginas, la pa labra género apareció cuatro veces.

Entre otros puntos, el documen to también destacó la necesidad de que se ponga "un énfasis priorita rio" en la educación de la mujer e hizo referencia a la Ley Federal de

Dónde pisa fue

La mayor presencia de la muje vos no siempre se corresponde c social o educativo del país, segú Unión Interparlamentaria (UI) y "Mozambique tiene un 30 por ci Sudáfrica un 29,8 por ciento y N ellos las mujeres tuvieron un gra liberación", resaltó Anders Johns dos Unidos, una mayoría de muj nivel de representación es insufi seriedad con que éstos considere tulla, presidenta del Consejo de l

Heptulla y Angela King, asesor últimos datos sobre la presencia fe del mundo. Las estadísticas indica parlamentos y gobiernos "ha camb gunos casos se ha reducido", come viética. Entre los casos destacable 44 por ciento de ministras y un 35 De 177 estados, sólo 22 tienen a u lamento. El total de representantes de 40.256 miembros, de los que 3

Rafael Yohai



Mariano Damián Calla Rivera, de 21 años, fue trasladado anoche desde Bariloche a Buenos Aires.

Está acusado de haber apuñalado a Julio Cancino, de 22, en una pelea ocurrida en Villa Devoto.

Estaba en El Bolsón y buscaba un baquiano para cruzar hacia Chile, con la intención de escapar desde allí a Italia. Pero fue descubierto por la policía.

El promotor acusado de matar al competidor, atrapado en el sur

Oculto en una cabaña, a la orilla del río Quenquentreu, en la localidad turística de El Bolsón, a más de 1500 kilómetros de Buenos Aires, fue detenido por la policía de Río Negro el promotor de una agencia de turismo acusado de asesinar de una puñalada, hace una semana, a un colega de otra compañía, en Buenos Aires, en el marco de la feroz competencia por la venta de viajes para egresados de escuelas secundarias. Desde hace cinco días, cuando llegó a esa localidad, el joven estaba buscando un baquiano que lo ayudara a cruzar la frontera hacia Chile, donde pensaba conseguir dinero y documentos para embarcarse en un vuelo hacia Italia. Su búsqueda llegó a los oídos de un informante de la policía, que aportó el dato y permitió la detención. La intensa nevada del fin de semana, se supone, impidió que el joven lograra salir del país antes de ser descubierto.

El detenido fue identificado como Mariano Damián Calla Rivera, tiene 21 años y está acusado de haber apuñalado a Julio Cancino, de 22, en una pelea ocurrida en una esquina de Villa Devoto. El hecho ocurrió el 1° de junio a las 13. Poco después, Cancino murió cuando era operado en el hospital Zubizarreta.

Según informó la policía, Calla Rivera no tenía documentos y había llegado hasta El Bolsón sólo con lo puesto y con poco dinero. "Lo suficiente como para esperar una ayuda que le pensaba enviar la familia", confió a **Página/12** una fuente policial. El joven llegó a esa ciudad -ubicada a 120 kilómetros de Bariloche– el viernes a las 22. Viajó durante un día entero en micro: había partido desde Retiro pocas horas después del crimen.

Calla Rivera conocía bien la zona pues, además de promotor, fue coordinador de numerosos viajes a Bariloche. Ese dato fue tenido en cuenta por los investigadores, que coordinaron el trabajo con la policía de Río Negro.

El acusado se refugió en la cabaña que alquila un amigo a unas cuadras del centro de El Bolsón. Allí estuvo oculto y sólo se movilizó en busca de algún baquiano que lo cruzara del otro lado de la frontera. "Quería pasar por un paso cordillerano, a lomo de mula o a caballo, porque las carreteras están controladas", relató una fuente policial. El juez Alberto Baños, que investiga el caso, había cursado orden de captura a Interpol, Gendarmería, Migraciones y a todas las policías provinciales.

Las cosas se le complicaron a Calla Rivera porque llegó en medio de una tormenta de nieve que hacía imposible cualquier intento de cruzar a Chile por caminos de montaña. Tuvo la mala fortuna, además, de confiar su propósito a un hombre que resultó ser informante de la policía. Tampoco lo ayudaba el aspecto: tenía en la cara vestigios del duro castigo recibido en la pelea con sus rivales, antes del homicidio.

"Cuando tuvimos la novedad, se dispuso la vigilancia durante 24 horas, hasta que desde Buenos Aires, la Policía Federal nos completó la descripción. Cuando lo tuvimos chequeado, lo detuvimos", relató a este diario una fuente policial de El Bolsón.

Finalmente, el joven fue detenido ayer al mediodía, en la cabaña que ocupaba. No tenía documentos de identidad pero reconoció de inmediato que era la persona buscada. Tenía un hematoma en un ojo y algunos cortes en la cara. No ofreció resistencia alguna y fue trasladado a una comisaría de Bariloche. El acusado se aprestaba a viajar anoche a Buenos Aires en un jet de seis plazas de la Policía Federal.

Calla Rivera era promotor de la agencia Río de la Plata, que ofrecía viajes estudiantiles a Bariloche, en micro. Cansino trabajaba para la firma Snow Time, que opera con LAPA Estudiantil para vender el mismo tour, pero en avión. Los jóvenes competían en una zona donde hay varias escuelas. Cerca de una de ellas, el Nacional Luis Pasteur, en Sanabria y Cantilo, se produjo la batalla campal, que finalizó con una puñalada en la espalda de Cansino. Ese jueves, después del mediodía, la familia Cansino recibió la noticia de la muerte de Julio. Una semana después, casi a la misma hora, se enteraron de que el acusado no había podido escapar.

INAUGURARON LA AUTOPISTA AU7, EN EL SUR PORTEÑO

Una vía rápida hacia el Riachuelo

Después de 18 años de abandono, la Autopista AU7, iniciada durante la dictadura militar, fue finalmente inaugurada ayer y recorre la avenida Lacarra, desde el Bajo Flores hasta la ribera del Riachuelo en Villa Soldati. Empezada a construir en 1980 a instancias del intendente porteño de la dictadura brigadier Osvaldo Cacciatore, quedó abandonada en el '82, con el 20 por ciento apenas concluido. El cuadro en ruinas, en el escenario de la zona más pobre de la ciudad, se convirtió ayer en un flamante camino gratuito de 3,6 kilómetros de extensión que permitirá descongestionar el pesado tránsito diario del centro al sur.

Alejandra Bartoliche

Abel Fatala, Rubén Santos y Aníbal Ibarra en plena autopista.

A la inauguración sólo pegó el faltazo el presidente De la Rúa.

La obra realizada por Autopistas Urbanas (Ausa) se solventó con los peajes de las demás autopistas, costó 14 millones y medio –10 menos al estimado al inicio del proyecto– y se terminó 6 meses antes de los plazos previstos.

El tramo de 3,6 kilómetros con bajadas en avenida Roca y 27 de Febrero pasará por el Parque de la Ciudad, el lago de Soldati y el Parque Roca; y podrá prolongarse para llegar a los partidos de Lanús y Lomas de Zamora dentro de cinco años. Desde la unión de las autopistas Dellepiane y 25 de Mayo hasta la avenida 27 de Febrero, bordea al Riachuelo y se ensancha hacia la General Paz, para canalizar el tránsito pesado.

Ariel Sujarchuk, vocero de AUSA, dijo a **Página/12** que aunque la obra está totalmente terminada, "por ahora sólo estará habilitada al tránsito hasta la bajada de la avenida Roca, hasta que el Gobierno de la Ciudad acondicione la avenida 27 de Febrero, en la que desemboca la autopista".

El secretario de Obras y Servicios Públicos de la ciudad, Abel Fatala, agregó que la nueva autopista contribuirá a "organizar el transporte de cargas en la ciudad hacia el Mercado Central y facilitará el acceso al Autódromo Gálvez y al Registro Automotor".

Si prospera un proyecto de ley, impulsado por un miembro del directorio de AUSA y ex concejal porteño, Carlos Louzán, la AU7 podría llevar el nombre de "Intendente Julio César Saguier", primer jefe de la ex Municipalidad luego de la última dictadura.

EL DISCURSO RECONOCIO "DERECHOS SEXUALES" DE LAS MUJERES

Una frase de cal, una frase de arena

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Naciones Unidas

En un cambio que significa un avance significativo con respecto de su posición previa, la Argentina ayer afirmó su compromiso de "garantizar los derechos sexuales y reproductivos de la mujer", entre los que incluyó "el derecho inalienable a decidir libre y responsablemente cuándo y cuántos hijos tener" y la educación sexual en la "prevención del embarazo adolescente". Pero al mismo tiempo, en el discurso pronunciado frente a la asamblea de naciones que concurren a la conferencia "Beijing + 5", Enrique Candiotti, secretario de Relaciones Exteriores, ratificó el compromiso de la Argentina "con la salvaguardia y la defensa de la vida humana desde la concepción hasta su término natural", posición que continúa con la visión de la administración Menem. Asimismo, sostuvo que entre las premisas fundamentales para el gobierno argentino figura "la protección de la familia como núcleo social fundamental", concepto que así definido tiende a excluir otros tipos de organizaciones familiares que no sean la célula tradicional.

Siguiendo en la línea de diferenciación, sin embargo, con la postura conservadora y pegada a los dictámenes del Vaticano del gobierno de Carlos Menem, la Argentina de la Alianza incorporó el termino "género" en el texto del documento leído ayer. "El tema de la mujer y la igualdad de género, hoy definitivamente inscripto en la agenda internacional, constituye una de las grandes fuerzas del milenio que iniciamos", dijo Candiotti ya en la primera frase del discurso, arrancando así con la que se esforzó por ser una posición aggiornada con los rumbos que en materia de promoción de la mujer tienen los países con políticas más igualitaristas. En el documento de tres páginas, la palabra género apareció cuatro veces.

Entre otros puntos, el documento también destacó la necesidad de que se ponga "un énfasis prioritario" en la educación de la mujer e hizo referencia a la Ley Federal de Educación que "establece que el Estado tiene una responsabilidad principal para definir los lineamientos de la política educativa, incluyendo la concreción de una efectiva igualdad de oportunidades, el rechazo a todo tipo de discriminación, incluida la de género, y la superación a todo estereotipo discriminatorio en los materiales didácticos".

Si bien insistió, como el menemismo, en la defensa de la vida "desde su concepción", el discurso argentino en la ONU marcó un cambio al incorporar el derecho a "decidir cuándo y cuántos hijos tener" y a la educación sexual.

Se remarcó también que "la lucha contra la pobreza, que afecta a las mujeres de manera específica", y se indicó la necesidad de garantizar el acceso de las mujeres "al crédito y a las estructuras productivas".

El documento mencionó el tema de la adopción, "muy caro a las mujeres", e instó a que los gobiernos brinden información y agilicen los procedimientos para que la adopción "sea una realidad favorecida y estimulada".

Posteriormente, en una conferencia de prensa el secretario Candiotti se refirió a la no mención específica de la palabra "aborto" en el texto y transitó por una explicación legalista. "No, no hubo ninguna mención. Creo que el tema fundamental es el del derecho a la vida. El aborto es un problema, una realidad que hay que encarar de acuerdo con las leyes argentinas. Nuestra legislación penal protege el derecho a la vida y el aborto es un delito contra la vida. Nuestra legislación considera también atenuantes para algunos casos de aborto. En este sentido, no hay cambios. Nuestra legislación es ésa", dijo.

Interrogado también acerca de si el gobierno se inclinaba ahora por una secularización de ciertas posturas con respecto de los derechos de la mujer, a diferencia del gobierno de Carlos Menem que optó por un alineamiento automático con el Vaticano, Candiotti manifestó que "lapolítica del gobierno de De la Rúa no es de alineamiento automático sino con el interés nacional y con los valores y tradiciones de una política universalista y respetuosa de los derechos humanos". Y agregó: "No estamos de acuerdo con alienamientos ciegos, irreflexivos o de conveniencia u oportunistas. Ese no es el estilo de la Argentina ni está en la tradición de su política exterior".

Carmen Storani de la Secretaría de la Mujer, organismo que en los últimos días negoció intensamente con Cancillería la redacción del documento, para eliminar o ablandar algunas posturas impulsadas por funcionarios con agenda "papal" del ministerio, dijo que estaba "satisfecha" por la posición llevada por la Argentina a la asamblea. Por su parte, María José Lubertino, asesora del jefe de gabinete, dijo que la Argentina había dado ayer "un paso trascendente e histórico al reconocer internacionalmente los derechos sexuales y reproductivos de la mujer".



La conferencia en la ONU analiza el avance de las políticas hacia la mujer después del foro de Beijing.

La presión de las mujeres de la Alianza y de las ONG logró un cambio en la postura oficial.

Daniel Jayo

Carmen Storani, "satisfecha".

Candiotti: ***"La política del gobierno de De la Rúa no es de alineamiento automático sino con el interés nacional y con una política respetuosa de los derechos humanos".***

Las claves del discurso

Por Mariana Carbajal

El análisis de los observadores internacionales volvió a encasillar a la Argentina entre los países más conservadores alineados con el Vaticano, por su sobreactuación para condenar el aborto y defender la familiar tradicional. Sin embargo, el mensaje del embajador Enrique Candiotti, en la ONU, encierra un progresismo inédito en la historia argentina: por primera vez en un foro de esta jerarquía el país consideró como derechos humanos los derechos sexuales y reproductivos y al mismo tiempo, se comprometió a garantizar su protección.

En otras palabras –y contra lo que pretende la Santa Sede– significa defender el derecho de las personas (mujeres y varones) a regular el número y el intervalo entre los hijos, a través de métodos anticonceptivos, y el derecho a tener control sobre las cuestiones relativas a su sexualidad. Derechos que, por supuesto, suelen gozar libremente los sectores medios y altos, y con grandes dificultades la gente pobre.

Sin dudas, es un gran avance, conseguido en menos de siete días por el fuerte lobby que encararon las mujeres de la Alianza, con Carmen Storani al frente, secundada por legisladoras nacionales, provinciales y porteñas, y acompañada por un amplio espectro de organizaciones de mujeres. Una semana atrás, estaba muy lejos de los planes de la Cancillería –y del presidente De la Rúa– una definición de este calibre. Significa un logro porque podría abrir la puerta para que finalmente el Congreso sancione una ley nacional de salud reproductiva, que garantice el acceso a la contracepción de toda la población, una iniciativa que fue trabada durante la gestión menemista por la influencia de los sectores más conservadores de la Iglesia Católica, con el ex ministro Rodolfo Barra a la cabeza.

Dónde pisa fuerte la mujer

La mayor presencia de la mujer en órganos legislativos y ejecutivos no siempre se corresponde con el nivel de desarrollo económico, social o educativo del país, según aseguraron ayer expertos de la Unión Interparlamentaria (UI) y de Naciones Unidas en Nueva York. "Mozambique tiene un 30 por ciento de mujeres en el Parlamento; Sudáfrica un 29,8 por ciento y Namibia un 25 por ciento. Y en todos ellos las mujeres tuvieron un gran protagonismo en sus procesos de liberación", resaltó Anders Johnsson, de la UI. "En cambio en Estados Unidos, una mayoría de mujeres están bien preparadas, pero el nivel de representación es insuficiente, depende de los líderes y de la seriedad con que éstos consideren a las mujeres", señaló Najma Heptulla, presidenta del Consejo de la UI.

Heptulla y Angela King, asesora especial de la ONU, presentaron los últimos datos sobre la presencia fernenina en parlamentos y gobiernos del mundo. Las estadísticas indican que la representación de la mujer en parlamentos y gobiernos "ha cambiado muy poco desde 1995, y en algunos casos se ha reducido", como es el caso de la antigua Unión Soviética. Entre los casos destacables se encuentra Finlandia, que tiene un 44 por ciento de ministras y un 35 por ciento de legisladores mujeres. De 177 estados, sólo 22 tienen a una mujer en la presidencia de su Parlamento. El total de representantes parlamentarios en todo el mundo es de 40.256 miembros, de los que 34.078 son hombres y 5.260 mujeres.

TRES OPINIONES SOBRE EL DISCURSO

GLORIA BONDER

(Docente de Flacso y consultora en temas de género de Unesco)

"Una enorme contradicción"

El discurso ante la ONU muestra una enorme contradicción. Sin embargo, el saldo es positivo. Que se hable de la defensa de los derechos sexuales y reproductivos, de la libertad de decidir libremente cuándo y cuántos hijos tener, es una posición muy de avanzada. Es la más progresista que hemos logrado las mujeres que venimos luchando por los derechos de la mujer. La contradicción aparece con la enumeración de los puntos que defiende el Vaticano: familia tradicional y defensa de la vida humana desde la concepción. Esta parte es calcada de la posición argentina anterior. La otra es la voz de las organizaciones feministas. No hay una coherencia lógica. No obstante, insisto, es un triunfo. Quiero destacar la lucha de Carmen Storani, titular del Consejo Nacional de la Mujer, para que así sea. Ha hecho un trabajo excelente, convocando a todas las organizaciones de mujeres. Esta actitud es la contraria que asumió la delegación oficial que fue a la Cumbre de Beijing. Su servilismo con la posición más recalcitrantemente conservadora del Vaticano, completamente aislada de las posiciones mayoritarias, daba vergüenza. Allí no se permitió el debate ni la disidencia. Por eso, rescato hoy no sólo el resultado de esta conferencia sino también la forma como se trabajó.

MARCELA BORDENAVE

(Diputada del Frepaso-Alianza)

"Un paso importante"

"Aunque en cierta forma es contradictorio, el mensaje significa un triunfo para el movimiento de mujeres. La posición que llevaba la Cancillería estaba completamente alineada con el Vaticano. La mención de los derechos sexuales y reproductivos como derechos humanos es un gran cambio. El gobierno anterior nunca los aceptó como tales. La delegación argentina ahora habló de garantizarlos. Es un paso importante. Puede abrirnos la esperanza de conseguir finalmente la aprobación en el Congreso de una ley nacional de salud reproductiva. Digo que es contradictorio porque volvieron a mencionar la "defensa de la vida humana desde la concepción hasta su término natural", en consonancia con la Santa Sede. Esa frase significa una forma sorda de apuntar a penalizar moralmente a las mujeres que silenciosamente se hacen abortos. No incluirla en el texto de la Constitución, fue otro triunfo del movimiento de mujeres, durante la reforma de la Carta Magna. Otro aspecto importante del discurso es la mención de la lucha contra la pobreza: es un signo de que toma en cuenta la realidad en la que nos movemos cotidianamente. Pero por el otro lado, se insiste en la defensa de una familia tradicional, ignorando la cantidad de hogares monoparentales, es decir, con jefas mujeres, que hay en el país."

VIRGINIA FRANGANILLO

(Ex presidenta del Consejo Nacional de la Mujer)

"Producto de negociación"

"Divido el mensaje en dos partes. La primera, en la que se plantea la protección de la vida desde la concepción y la defensa de la familia tradicional, demuestra que la incidencia de los lineamientos del Vaticano no pertence sólo a un gobierno, como fue el de Carlos Menem: es evidente que la quieren convertir en política de Estado. Esto muestra la debilidad que sigue teniendo el Consejo Nacional de la Mujer para transformarse en el organismo que diagrame la política del área. Hay una serie de recomendaciones de los organismos internacionales que indican que la representación genuina en las asambleas de este tipo debe recaer en el organismo gubernamental del área. Sin embargo, la delegación oficial estuvo encabezada por un hombre, y de la Cancillería. En la segunda parte del discurso, aparece el reconocimiento de los derechos sexuales y reproductivos como derechos humanos. Es un avance muy importante del Consejo Nacional de la Mujer, acompañado por las Ong, que logró modificar la posición original que llevaba la Cancillería. También es importante la preocupación por la explotación sexual de las niñas. El mensaje es contradictorio. Pero así es la política. Evidentemente, el documento es producto de la negociación."

ECONOCIO "DERECHOS SEXUALES" DE LAS MUJERES

se de cal, una frase de arena

Si bien insistió, como el menemismo, en la defensa de la vida "desde su concepción", el discurso argentino en la ONU marcó un cambio al incorporar el derecho a "decidir cuándo y cuántos hijos tener" y a la educación sexual.



La conferencia en la ONU analiza el avance de las políticas hacia la mujer después del foro de Beijing.
La presión de las mujeres de la Alianza y de las ONG logró un cambio en la postura oficial.

Daniel Jayo

Carmen Storani, "satisfecha".

Educación que "establece que el Estado tiene una responsabilidad principal para definir los lineamientos de la política educativa, incluyendo la concreción de una efectiva igualdad de oportunidades, el rechazo a todo tipo de discriminación, incluida la de género, y la superación a todo estereotipo discriminatorio en los materiales didácticos".

Se remarcó también que "la lucha contra la pobreza, que afecta a las mujeres de manera específica", y se indicó la necesidad de garantizar el acceso de las mujeres "al crédito y a las estructuras productivas".

El documento mencionó el tema de la adopción, "muy caro a las mujeres", e instó a que los gobiernos brinden información y agilicen los procedimientos para que la adopción "sea una realidad favorecida y estimulada".

Posteriormente, en una conferencia de prensa el secretario Candiotti se refirió a la no mención específica de la palabra "aborto" en el texto y transitó por una explicación legalista. "No, no hubo ninguna mención. Creo que el tema fundamental es el del derecho a la vida. El aborto es un problema, una realidad que hay que encarar de acuerdo con las leyes argentinas. Nuestra legislación penal protege el derecho a la vida y el aborto es un delito contra la vida. Nuestra legislación considera también atenuantes para algunos casos de aborto. En este sentido, no hay cambios. Nuestra legislación es ésa", dijo.

Interrogado también acerca de si el gobierno se inclinaba ahora por una secularización de ciertas posturas con respecto de los derechos de la mujer, a diferencia del gobierno de Carlos Menem que optó por un alineamiento automático con el Vaticano, Candiotti manifestó que "lapolítica del gobierno de De la Rúa no es de alineamiento automático sino con el interés nacional y con los valores y tradiciones de una política universalista y respetuosa de los derechos humanos". Y agregó: "No estamos de acuerdo con alienamientos ciegos, irreflexivos o de conveniencia u oportunistas. Ese no es el estilo de la Argentina ni está en la tradición de su política exterior".

> **Candiotti:** *"La política del gobierno de De la Rúa no es de alineamiento automático sino con el interés nacional y con una política respetuosa de los derechos humanos".*

Carmen Storani de la Secretaría de la Mujer, organismo que en los últimos días negoció intensamente con Cancillería la redacción del documento, para eliminar o ablandar algunas posturas impulsadas por funcionarios con agenda "papal" del ministerio, dijo que estaba "satisfecha" por la posición llevada por la Argentina a la asamblea. Por su parte, María José Lubertino, asesora del jefe de gabinete, dijo que la Argentina había dado ayer "un paso trascendente e histórico al reconocer internacionalmente los derechos sexuales y reproductivos de la mujer".

Las claves del discurso

Por Mariana Carbajal

El análisis de los observadores internacionales volvió a encasillar a la Argentina entre los países más conservadores alineados con el Vaticano, por su sobreactuación para condenar el aborto y defender la familiar tradicional. Sin embargo, el mensaje del embajador Enrique Candiotti, en la ONU, encierra un progresismo inédito en la historia argentina: por primera vez en un foro de esta jerarquía el país consideró como derechos humanos los derechos sexuales y reproductivos y al mismo tiempo, se comprometió a garantizar su protección.

En otras palabras –y contra lo que pretende la Santa Sede– significa defender el derecho de las personas (mujeres y varones) a regular el número y el intervalo entre los hijos, a través de métodos anticonceptivos, y el derecho a tener control sobre las cuestiones relativas a su sexualidad. Derechos que, por supuesto, suelen gozar libremente los sectores medios y altos, y con grandes dificultades la gente pobre.

Sin dudas, es un gran avance, conseguido en menos de siete días por el fuerte lobby que encararon las mujeres de la Alianza, con Carmen Storani al frente, secundada por legisladoras nacionales, provinciales y porteñas, y acompañada por un amplio espectro de organizaciones de mujeres. Una semana atrás, estaba muy lejos de los planes de la Cancillería –y del presidente De la Rúa– una definición de este calibre. Significa un logro porque podría abrir la puerta para que finalmente el Congreso sancione una ley nacional de salud reproductiva, que garantice el acceso a la contracepción de toda la población, una iniciativa que fue trabada durante la gestión menemista por la influencia de los sectores más conservadores de la Iglesia Católica, con el ex ministro Rodolfo Barra a la cabeza.

rte la mujer

en órganos legislativos y ejecuti-
n el nivel de desarrollo económico,
aseguraron ayer expertos de la
e Naciones Unidas en Nueva York.
nto de mujeres en el Parlamento;
mibia un 25 por ciento. Y en todos
protagonismo en sus procesos de
son, de la UI. "En cambio en Esta-
res están bien preparadas, pero el
ente, depende de los líderes y de la
a las mujeres", señaló Najma Hep-
UI.
especial de la ONU, presentaron los
menina en parlamentos y gobiernos
que la representación de la mujer en
iado muy poco desde 1995, y en al-
es el caso de la antigua Unión So-
se encuentra Finlandia, que tiene un
por ciento de legisladores mujeres.
a mujer en la presidencia de su Par-
parlamentarios en todo el mundo es
.078 son hombres y 5.260 mujeres.

TRES OPINIONES SOBRE EL DISCURSO

GLORIA BONDER

(Docente de Flacso y consultora en temas de género de Unesco)

"Una enorme contradicción"

El discurso ante la ONU muestra una enorme contradicción. Sin embargo, el saldo es positivo. Que se hable de la defensa de los derechos sexuales y reproductivos, de la libertad de decidir libremente cuándo y cuántos hijos tener, es una posición muy de avanzada. Es la más progresista que hemos logrado las mujeres que venimos luchando por los derechos de la mujer. La contradicción aparece con la enumeración de los puntos que defiende el Vaticano: familia tradicional y defensa de la vida humana desde la concepción. Esta parte es calcada de la posición argentina anterior. La otra es la voz de las organizaciones feministas. No hay una coherencia lógica. No obstante, insisto, es un triunfo. Quiero destacar la lucha de Carmen Storani, titular del Consejo Nacional de la Mujer, para que así sea. Ha hecho un trabajo excelente, convocando a todas las organizaciones de mujeres. Esta actitud es la contraria que asumió la delegación oficial que fue a la Cumbre de Beijing. Su servilismo con la posición más recalcitrantemente conservadora del Vaticano, completamente aislada de las posiciones mayoritarias, daba vergüenza. Allí no se permitió el debate ni la disidencia. Por eso, rescato hoy no sólo el resultado de esta conferencia sino también la forma como se trabajó.

MARCELA BORDENAVE

(Diputada del Frepaso-Alianza)

"Un paso importante"

"Aunque en cierta forma es contradictorio, el mensaje significa un triunfo para el movimiento de mujeres. La posición que llevaba la Cancillería estaba completamente alineada con el Vaticano. La mención de los derechos sexuales y reproductivos como derechos humanos es un gran cambio. El gobierno anterior nunca los aceptó como tales. La delegación argentina ahora habló de garantizarlos. Es un paso importante. Puede abrirnos la esperanza de conseguir finalmente la aprobación en el Congreso de una ley nacional de salud reproductiva. Digo que es contradictorio porque volvieron a mencionar la "defensa de la vida humana desde la concepción hasta su término natural", en consonancia con la Santa Sede. Esa frase significa una forma sorda de apuntar a penalizar moralmente a las mujeres que silenciosamente se hacen abortos. No incluirla en el texto de la Constitución, fue otro triunfo del movimiento de mujeres, durante la reforma de la Carta Magna. Otro aspecto importante del discurso es la mención de la lucha contra la pobreza: es un signo de que toma en cuenta la realidad en la que nos movemos cotidianamente. Pero por el otro lado, se insiste en la defensa de una familia tradicional, ignorando la cantidad de hogares monoparentales, es decir, con jefas mujeres, que hay en el país."

VIRGINIA FRANGANILLO

(Ex presidenta del Consejo Nacional de la Mujer)

"Producto de negociación"

"Divido el mensaje en dos partes. La primera, en la que se plantea la protección de la vida desde la concepción y la defensa de la familia tradicional, demuestra que la incidencia de los lineamientos del Vaticano no pertence sólo a un gobierno, como fue el de Carlos Menem: es evidente que la quieren convertir en política de Estado. Esto muestra la debilidad que sigue teniendo el Consejo Nacional de la Mujer para transformarse en el organismo que diagrame la política del área. Hay una serie de recomendaciones de los organismos internacionales que indican que la representación genuina en las asambleas de este tipo debe recaer en el organismo gubernamental del área. Sin embargo, la delegación oficial estuvo encabezada por un hombre, y de la Cancillería. En la segunda parte del discurso, aparece el reconocimiento de los derechos sexuales y reproductivos como derechos humanos. Es un avance muy importante del Consejo Nacional de la Mujer, acompañado por las Ong, que logró modificar la posición original que llevaba la Cancillería. También es importante la preocupación por la explotación sexual de las niñas. El mensaje es contradictorio. Pero así es la política. Evidentemente, el documento es producto de la negociación."

ABUELA

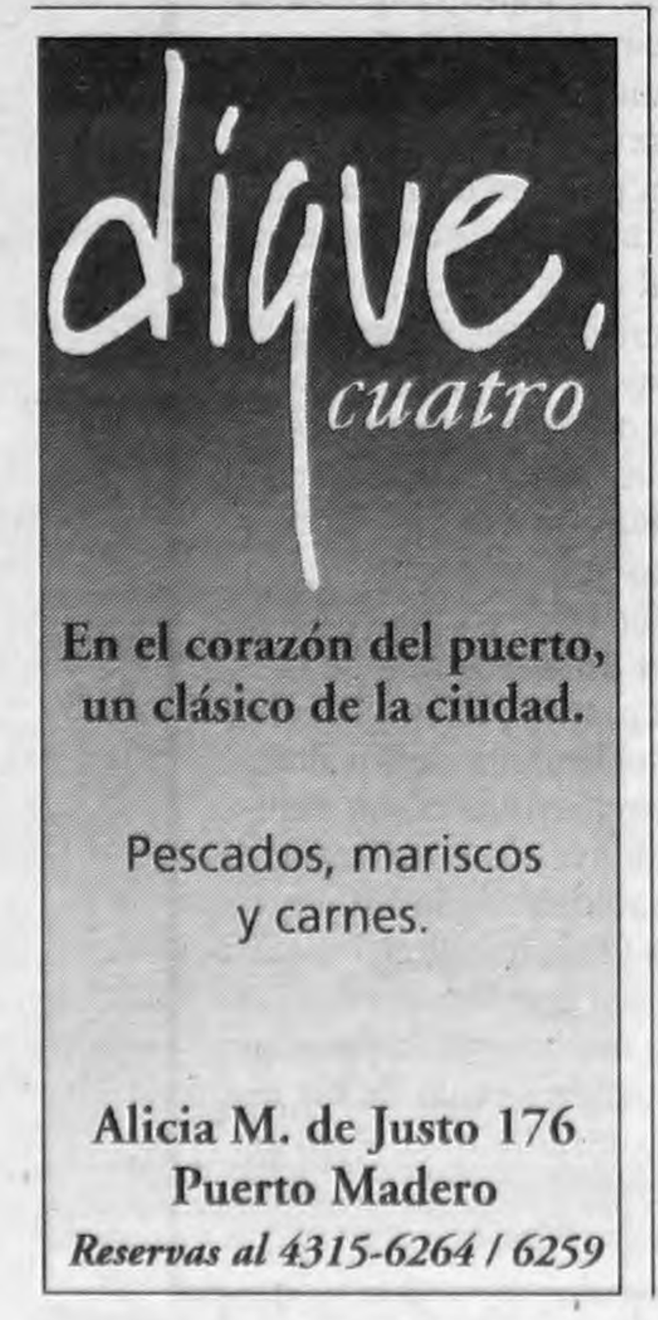
Hilda Parra de Delfino, de 80 años, mató de dos balazos a una joven que, amenazándola con un revólver de juguete, quiso asaltarla en su casa. Luego de haber hecho sus habituales compras en la farmacia, Hilda volvía a su casa, cuando una chica de unos 20 años se hizo pasar por vendedora ambulante y entró a su domicilio, en Uruguay 1740. Una vez en el living, la supuesta vendedora sacó el falso revólver y le exigió todo su dinero. Sin despertar sospechas, la mujer accedió y se dirigió a su dormitorio en busca de sus ahorros. Para sorpresa de la asaltante, Hilda regresó y le disparó con un revólver de verdad.

Herido en un robo

Cuando caminaba por las calles de Villa Diamante, en el partido de Lanús, un hombre fue rodeado por varios delincuentes armados que le pidieron todo el dinero que tenía encima. Pero como intentó continuar con su marcha, los asaltantes lo balearon en las piernas y huyeron sin sacarle un solo peso. Luego de ser auxiliado por sus vecinos, el joven fue trasladado al Hospital Evita de esa localidad en estado de gravedad.

Cautiva y explotada

María Alejandra Rodolao, de 23 años, vivió hasta ayer presa en una precaria casilla de tres metros y deplorable higiene donde un hombre de 54 años, identificado como Esteban Magaldi, la tenía cautiva aprovechando su deficiencia mental. El hombre la obligaba a mendigar por las calles, mientras la controlaba desde un bar, y luego se quedaba con todo el dinero recaudado. La madre de la chica denunció la desaparición de su hija y la policía allanó un aguantadero de la calle Mariño 276, en la localidad bonaerense de Temperley, donde encontró a la chica. En tanto Magaldi se encuentra prófugo, se investiga si, además, el hombre abusaba sexualmente de la joven.



Negocios oscuros como trasfondo en el doble homicidio de Lanús

Los investigadores creen que el comerciante Bustamante tenía algún negocio oculto, que le proveía más dinero que su empresa: podría ser la comercialización de materiales robados o los préstamos usurarios.

Por Raúl Kollmann

"El negocio de membranas del comerciante Miguel Bustamante prácticamente daba pérdidas, pero él tenía un muy buen pasar. De manera que los ingresos venían de otro lado, de algo que mantenía escondido. En principio, creemos que el crimen está relacionado con la comercialización de chapas robadas por piratas del asfalto, una mafia que intervenía en remates o con dinero que se movía en el ambiente de los préstamos usurarios. Hay posibilidades de que hagamos detenciones en las próximas horas." Estas revelaciones fueron hechas por los investigadores que tratan de esclarecer el siniestro doble homicidio perpetrado en la noche del martes en Lanús cuando el comerciante Bustamente y el comisario retirado Alberto De Fiore fueron maniatados y fusilados en un callejón.

Inicialmente los responsables policiales de la pesquisa en Lanús insistieron en que podría tratarse de un robo e incluso se indignaron cuando se les mencionó que todo podía deberse a un ajuste de cuentas. Ayer, la idea del robo quedó descartada y empieza a aparecer en escena el costado oscuro de la vida de Bustamente y se considera que De Fiore actuó como una especie de socio-guardaespaldas.

Rastreando en los antecedentes, aparecieron tres causas en las que el comerciante quedaba vinculado con un caso de usura en el que hubo un homicidio, algunas maniobras con cheques y un negocio poco claro con chapas. También los investigadores llegaron a la conclusión de que el dinero que manejaba Bustamente excedía en mucho los movimientos del comercio de membranas para techo, por lo cual obviamente sus ingresos venían de alguna otra parte.

A partir de esas y otras informaciones, la pesquisa, que encabezan el fiscal Domingo Ferrari y el comisario Claudio Smith, se orienta fundamentalmente hacia tres posibilidades:

◆ Bustamante habría "reducido" chapas de metal que eran carga de camiones robados. La banda de piratas del asfalto se las vendió y la hipótesis es que él no pagó. "Parece que lo consideraban un garca", reflexionaba anoche una fuente policial.

◆ Bustamante se movía en el mundo de los préstamos usurarios. Se juntó con De Fiore –que lo acompañaba como guardaespaldas– y le fueron a cobrar a alguien difícil. El supuesto deudor contrató a algunos "pesados" del submundo –los asesinos no serían menos de cuatro– y mataron a los cobradores.

> **Exceso:** *Los investigadores creen que el dinero que manejaba Bustamente excedía en mucho el movimiento del comercio de membranas.*

◆ En el negocio de las chapas, Bustamente se habría metido con otros integrantes de la llamada Liga de los Rematadores, una organización que copa los remates e impide que cualquiera que no pertenezca a la mafia pueda hacer alguna compra. De esa manera, la Liga asegura que todo lo que se remata sea adquirido a precio barato por alguno de sus integrantes. De acuerdo a esta hipótesis, Bustamante habría traicionado a algún miembro de la Liga.



El sepelio del comisario retirado Alberto De Fiore, donde estuvieron muchos ex colegas.
Los investigadores creen que su rol junto a Bustamente estaba entre socio y guardaespaldas.

Las investigaciones estaban concentradas anoche en las llamadas telefónicas que hicieron Bustamante y De Fiore en la noche del crimen. Los celulares de ambos desaparecieron y según le confió una fuente policial a este diario, insólitamente uno de los aparatos seguía en uso hasta la tarde de ayer. Por ello, los investigadores estaban tratando de localizar en el oeste de la Capital Federal a la persona que seguía haciendo llamadas con el aparato.

De todas maneras, está claro que Bustamante y De Fiore se juntaron el martes para hacer, en la mayor de las reservas, alguna visita o cobro. A sus esposas les dijeron que iban a la peluquería, pero nunca llegaron allí. Parece seguro que tampoco los secuestraron en la puerta del negocio de Bustamante, por lo que se cree que los sorprendieron en el lugar al que concurrieron. Todo fue muy rápido: a las 20 emprendieron el camino y a las21.10 estaban atados con los cordones de su calzado, los tiraron al piso y les pegaron cinco tiros en la espalda a uno y siete al otro.

JUECES Y FISCALES DE SAN ISIDRO ANTE LA CORTE

Un tirón de orejas general

Por Andrés Osojnik

Cual chicos que se pelearon en el recreo –y en clase y a la salida también–, fiscales y jueces penales de San Isidro fueron convocados para escuchar los retos del presidente de la Suprema Corte de Justicia bonaerense, que a modo de director de escuela les tirará de las orejas por el escándalo en que se ha convertido ese distrito judicial. Es una medida sin antecedentes en la Justicia del país: el fuero penal en pleno deberá concurrir mañana a una audiencia en la que le exigirán el fin de la guerra desatada entre unos y otros por cuestiones de poder, que por momentos llegó a paralizar allí la tramitación de las causas.

La batalla entre jueces y fiscales de San Isidro viene desde setiembre del '98, cuando se puso en marcha el nuevo Código Procesal provincial, que modificó radicalmente la organización judicial. En todos los distritos, los nuevos roles generaron tensiones, pero en San Isidro se abrió una guerra en la que ya se acumulan decenas de denuncias cruzadas. Denuncias públicas pero también penales, en las que debe intervenir el aparato judicial. La última denuncia de ese tipo tiene como eje la discusión en torno de la llave de un ambiente que se desocupaba.

En sus momentos cúlmine, la pelea llegó prácticamente a paralizar la administración de Justicia en San Isidro: los fiscales le entregaban a los jueces fotocopias de las causas y éstos se negaban a recibirlas. El entuerto derivó –cómo no– en denuncias cruzadas que llegaron a la Corte.

Ahora, el máximo tribunal dispuso investigar todo el asunto y determinar las responsabilidades por el escándalo que, según el procurador general de la Corte, Eduardo de la Cruz, afecta "el respeto de los ciudadanos hacia el Poder Judicial, a los que ve peleándose como en un conventillo".

Los jueces sostienen que los fiscales actúan sin control y se arrogan derechos que no tienen. Los fiscales dicen que los jueces traban las investigaciones. "Lo que sucede es hay quienes no quieren la reforma, pero a esta altura deben cumplirla y punto", sentenció De la Cruz. Desde el lado de los jueces, responden que por los cambios en la provincia "no se está cumpliendo el requisito de administración de Justicia".

Mientras se sustancian los sumarios, la Corte decidió convocar al fuero en pleno para un reto generalizado. Así, deberán presentarse mañana –sábado y feriado– a las 10 de la mañana en el hall central del Palacio de Justicia, en La Plata, el fiscal general, los fiscales, los fiscales de juicio, los jueces de Garantía, los de Transición, los de la Cámara de Apelaciones, los de los tribunales orales y hasta los correccionales, que nada tienen que ver en el culebrón isidrense.

En total, unos 60 integrantes del Poder Judicial convocados únicamente para el discurso del presidente de la Corte, ya que no tendrán posibilidades para exponer ni debatir, según decidió el máximo tribunal. Un habitué de los pasillos tribunalicios de San Isidro lo explicó así a **Página/12**: "Si dejan hablar a la gente, van a tener que llamar a la policía porque se van a terminar matando".

LA HUELGA EN URUGUAY FUE DESPAREJA

"Igual" que Argentina

Un día antes que en Argentina, ayer se cumplió el paro de 24 horas convocado por la central sindical única de Uruguay, en protesta por la política económica del presidente Jorge Batlle.

Por Florencia Grieco

Hablar de las coincidencias entre Uruguay y Argentina es, tal vez, el aspecto que mejor oculta que esta margen del Río de la Plata está más hundida. Ayer hubo un paro de 24 horas en la República Oriental, convocado por la central sindical única del país (PIT-CNT) en reclamo por el presente y el horizonte económico que dibuja el gobierno del presidente colorado Jorge Batlle, respaldado por sus socios blancos. Es decir, una coalición formada por los dos partidos tradicionales de Uruguay y de la que, por lo tanto, no se esperaba ninguna revolución ni mucho menos, sobre todo teniendo en cuenta que el anterior presidente, Julio María Sanguinetti, era colorado, y que su antecesor, Alberto Lacalle,

> **Festejo:** *La medida "estuvo programada para festejar los 100 días, porque hace un mes que está decretada", ironizó Batlle en el día 100 de gobierno.*

pertenecía al Partido Nacional (Blanco). Y que quien se quedó sin la presidencia fue la izquierda más a la izquierda de la región. Decir, entonces, que hay continuidad, es una obviedad. ¿Pero qué queda de este lado del río, donde hoy se realiza un paro nacional contra esa alianza "socialdemócrata" que reclamó apoyo para terminar con la "era menemista", "la fiesta de pocos" y otros tantos eufemismos, y que apenas unos días atrás empaquetó a su electorado con la mayor continuidad que podía exhibir?

En Uruguay, la huelga de ayer (apoyada por la principal fuerza parlamentaria, la alianza de izquierda Encuentro Progresista-Frente Amplio, EP-FA) tuvo paralelos innegables con la que se realiza acá. El mismo día que Batlle cumplía 100 días en el gobierno, debió enfrentar una protesta contra el desempleo, que ya alcanzó los 12 puntos (algo más de 150.000 trabajadores), aunque la PIT-CNT calcula que otras 500.000 personas conviven y sobreviven con "empleos precarios". Pero también contra el ajuste local: un recorte del gasto público por 150 millones de dólares que, según la central sindical, contraerá el consumo interno y profundizará la actual recesión heredera en gran parte de la devaluación brasileña de principios del año pasado y sus secuelas en la Argentina. El detalle es que allí –en un país de tradición a contramano de las "olas privatizadoras" de sus vecinos– se suma el rechazo a la "ley de emergencia" presentada ante el Parlamento, que "abre el camino a la privatización incluso de las empresas del Estado que son eficientes". Un peligro que en Argentina (ya) no existe.

El balance del paro fue desparejo. En Montevideo, muchos comercios estuvieron abiertos y la actividad era bastante más notoria que la esperada para un día de paro. En el sector bancario, la mayoría de las instituciones abrió únicamente sus casas centrales, y se calculaba "un alto acatamiento en el interior y en los establecimientos educativos". Los transportes funcionaron casi al ritmo de un día normal (900 unidades sobre un total de 1100), y fue en ese sector donde se concentraron los únicos incidentes que, pese a haber sido menores, enturbiaron el ambiente y el diálogo (ya tenso) entre los sindicalistas y el gobierno. Tres dirigentes sindicales fueron detenidos, acusados de haber participado en los ataques a pedradas contra 21 ómnibus de Cutcsa, la principal compañía de transporte de pasajeros de la capital uruguaya. El vocero de PIT-CNT, Ismael Fuentes, rechazó "todo tipo de responsabilidad", pero expresó su temor de que "sea una provocación para enrarecer el clima de la huelga".

Las reacciones de los presidentes de ambos países a las huelgas también fue parecida: De la Rúa la tildó por adelantado de "reaccionaria", y Batlle se dio el lujo (intolerable en esta orilla) de hablar con ironía: "Estuvo programada para festejar los 100 días, porque hace como un mes que está decretada". En la conferencia de prensa que dio en el gubernamental Edificio Libertad, el mandatario uruguayo disparó que la medida "no tiene utilidad alguna y no responde a nada concreto", y que los organizadores no incluyeron en sus demandas "el único tema de actualidad" (el conflicto con el gobierno del EP-FA por la recolección de la basura en Montevideo) porque "seguramente tenían temor de que se les hundiera la plataforma si le ponían la basura arriba".

En mayo, la empresa CIFRA publicó una encuesta que daba un 53 por ciento de apoyo a Batlle en Montevideo y Canelones, los dos departamentos más importantes de Uruguay. Es que, desde que asumió el 1° de marzo, el presidente se desmarcó de Sanguinetti y se hizo cargo personalmente de buscar una solución al tema de los desaparecidos.

El paro tuvo un acatamiento desparejo en Montevideo.
Sus organizadores aseguran que fue alto en el interior.

Por eso, los dirigentes de PIT-CNT se cuidaron de aclarar que el paro "no es contra Batlle sino contra la continuidad de una política económica que perjudica a los trabajadores". Después del ajuste argentino, un sondeo de la consultora de Ricardo Rouvier dio un copioso 60 por ciento de imagen positiva a De la Rúa (cuyo gobierno, por otra parte, ratificó el ascenso de militares implicados en las violaciones de derechos humanos durante la dictadura). Pero acá nadie salió a diferenciar las políticas criticadas del presidente que las aplica. Quizá porque ya no sorprende que quien está en la cumbre formal del poder político deshaga todas sus promesas socialdemócratas, progresistas, centro-izquierdistas y se limite a comportarse como un continuador con pretextos de su antecesor. En Uruguay, por lo menos, nadie ganó mintiendo.



AFP

Algunos de los 21 micros apedreados de la empresa Cutcsa.
Tres sindicalistas fueron detenidos como sospechosos.

UN ACTO DE GOLPISMO TRAS LA FRAUDULENTA RE-RE

Fujimori confirmado por sus FF.AA.

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

En medio de la crisis por su ilegítima re-reelección, el presidente Alberto Fujimori fue a buscar, una vez más, refugio y apoyo a los cuarteles militares. Rodeado de uniformes y flanqueado por sables y fusiles, el presidente peruano no encontró el respaldo que las calles peruanas y la comunidad internacional le niegan. En una ceremonia castrense, las Fuerzas Armadas y policiales reconocieron a Fujimori como su jefe supremo para el período 2000-2005 y amenazaron con reprimir a quienes cuestionan la legitimidad de su re-re. "Estamos siempre listos para actuar en defensa de su gobierno", le prometió el jefe del comando conjunto de las Fuerzas Armadas, general José Villanueva. Fujimori agradeció el respaldo y, con voz que pretendía imitar la tonalidad propia de los cuarteles, les dijo a los militares que ellos eran "la garantía de estabilidad política en el país". Alejandro Toledo calificó el acto como "una señal de temor y de inseguridad". "Quieren jugar al hecho consumado, les pido a las Fuerzas Armadas que sirvan al Perú y no a Fujimori", señaló Toledo poco antes de presidir un multitudinario mitin en una universidad de la norteña ciudad de Chiclayo. Horas después, los partidos de la oposición democrática emitieron un comunicado conjunto en el que calificaron este hecho como "un nuevo golpe de Estado". Por su parte, la minoría parlamentaria pidió la presencia en el Congreso del ministro de Defensa para que explique el anticonstitucional pronunciamiento castrense.

Fujimori en la soledad de poder del Palacio.
Pero entre (o sobre) las bayonetas, mostró no estar nada solo.

Desde que se restauró la democracia en 1980, el reconocimiento de las Fuerzas Armadas al presidente electo se ha hecho siempre luego que éste toma juramento y asume el cargo ante el Congreso. Esta vez, los militares pasaron por alto al Parlamento y a la Constitución y se encargaron ellos de declarar oficialmente a Fujimori como presidente para los próximos cinco años. El acto militar, transmitido en cadena por todos los canales de televisión, fue breve y muy castrense, y ha dejado en clara evidencia cuál es el real sostén del fujimorismo. Con la gente protestando en las calles contra la continuidad de su régimen cívico-militar y un próximo Congreso en el que ya no tendrá la dócil mayoría de la que ahora goza, a Fujimori no le queda otro camino que refugiarse cada vez más bajo el manto protector de sus aliados militares. Pero en los pasillos de los cuarteles flota un aire de descontento por el compromiso de la cúpula de generales con el régimen de Fujimori. Y no se descartan movidas y fracturas internas. En primera fila, junto a los máximos jefes militares, estaba el siniestro asesor presidencial y jefe de facto del temido Servicio de Inteligencia Nacional (SIN), Vladimiro Montesinos. Irrefutable muestra del poder real que ejerce al interior de las Fuerzas Armadas y del gobierno este personaje sobre el cual pesan acusaciones de enriquecimiento ilícito, vínculos con el narcotráfico y violaciones a los derechos humanos, que incluyen torturas y asesinatos.

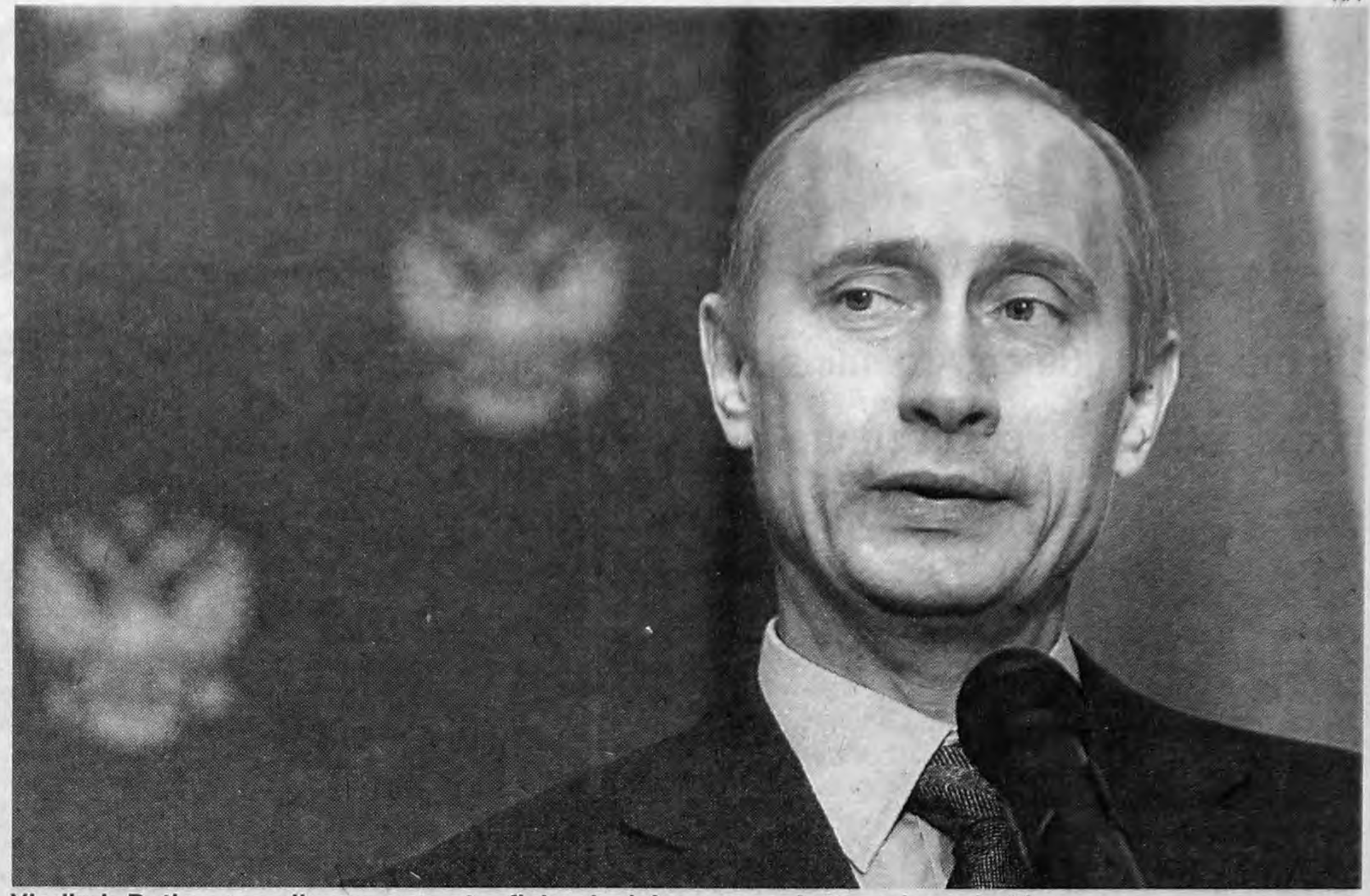
Pero la intromisión de los militares en la política no se limitó a esa ceremonia con olor a golpismo. La noche anterior, el congresista electo por el opositor partido Somos Perú, Jorge Chávez, denunció al general Villanueva, el mismo que ayer proclamó ilegalmente como presidente a Fujimori, de intentar sobornarlo primero y luego amenazarlo para que se pase a las filas del fujimorismo. Fujimori obtuvo 52 bancadas de las 120 del Congreso unicameral y para lograr mayoría ha decidido embarcarse en la compra de congresistas opositores. Para el gobierno es vital obtener mayoría para evitar que la oposición logre hacer aprobar una propuesta que declare la vacancia de la presidencia y el llamado a nuevas elecciones.

El País
de Madrid

Por Luis Matías López
Desde Moscú

Después de un ataque kamikaze contra una base militar que podría marcar un giro en el desarrollo del conflicto, Vladimir Putin puso bajo su administración presidencial directa a la república secesionista islámica de Chechenia.

AFP



Vladimir Putin no vacila y mueve otra ficha decisiva para aplastar a los rebeldes.
¿Quién dijo que en Chechenia era la hora de las negociaciones? ¿O que iba a haber elecciones?

Chechenia bajo el mando directo del nuevo Zar de Todas las Rusias

Vladimir Putin toma el control directo y total de Chechenia. El decreto promulgado ayer por el presidente ruso, cuya entrada en vigor es inmediata, supone que, a medio plazo, es impensable pensar en la convocatoria de elecciones. Los combates de las últimas semanas han dejado meridianamente claro que, aunque los generales rusos insistan en que ha terminado "la fase militar" del conflicto, éste, convertido en guerra de guerrillas, puede prolongarse durante años.

Tuvieron que pasar unas horas para que se aclarase el sentido exacto del decreto de Putin "sobre la organización de los órganos del Poder Ejecutivo en la república de Chechenia" y de un proyecto de ley enviado al Parlamento para dotar al primero de base jurídica. Serguei Ivanov, el secretario del Consejo de Seguridad, desvaneció las dudas al explicar que, en la práctica, el presidente tomó ayer "todos los poderes" en Chechenia, y que los ejercerá durante al menos dos o tres años.

También ayer parecía inminente que Putin nombrase al nuevo jefe de la Administración de la república, que estará sometido además a la supervisión inmediata al general Viktor Kazantsev, "virrey" para el Cáucaso, uno de los siete grandes distritos que el líder del Kremlin se ha sacado de la manga para reforzar el poder central.

Nikolai Koshman, que con el rango de viceprimer ministro ruso há venido actuando como administrador civil, parece el principal candidato para asumir el mando, aunque cabe imaginar que, en la práctica, estará condicionado por la presencia en Chechenia de decenas de miles de soldados rusos.

Aslan Masjadov fue elegido presidente en 1997, cuando Chechenia funcionaba como un país independiente en unos comicios limpios. Boris Yeltsin los convalidó al negociar con él acuerdos destinados a resolver el conflicto con Rusia. Pero el Kremlin ya no lo reconoce como interlocutor, y Masjadov se limita a lanzar inútiles y desesperados llamamientos a la negociación desde su refugio de las montañas.

Entretanto, la posibilidad de una victoria militar absoluta se desvanece día a día, con cada emboscada, con cada atentado, con cada reaparición de los rebeldes en zonas supuestamente bajo el total control ruso. Ruslan Jasbulastov, checheno, ex presidente del Soviet Supremo ruso, uno de los dirigentes del movimiento que en 1993 desafió al poder de Boris Yeltsin, asegura en una entrevista publicada en el diario digital *Gazeta.ru* que hay tantos combatientes ahora como al principio de la guerra, y que los muertos son reemplazados por familiares que buscan venganza. Puede que exagere, pero la cifra de entre 2000 y 3000 "boieviki" que maneja el mando ruso seguro que se queda corta.

En los últimos días, los independentistas han dado notables muestras de audacia y capacidad de golpear en cualquier lugar de Chechenia, como el ataque suicida contra la base rusa de Aljan-Yurt y la emboscada que, cerca de Grozni, dejó gravemente herido a un coronel de las tropas de Interior, Valeri Konovalov. Moscú amaneció ayer estremecida por el ataque kamikaze realizado por dos jóvenes chechenas del fundamentalismo islámico, un acto que quizás marque un giro decisivo en la guerra entre Moscú y los independentistas. También se habla de la posibilidad de que Putin decida lanzar alguna clase de bombardeo de represalia contra Afganistán, donde el gobernante movimiento talibán estaría ayudando a los secesionistas chechenos. O tal vez ésta sea una mera réplica de los servicios de informaciones –de los que, por lo demás, proviene el mismo Putin– para prevenir que Chechenia se vuelva para la Federación Rusa en esta primera década del siglo lo que Afganistán fue para la Unión Soviética en los 80: la derrota que abrió el camino a la desintegración.

AFP



Bombardean al enemigo.
En las montañas del sur.

Ya se habla incluso de la posibilidad de que se prepare una contraofensiva para recuperar la capital chechena, igual que ocurrió en la anterior guerra. El vicejefe del Estado Mayor, general Valeri Manilov, descartó ayer que exista el riesgo de penetración de grupos guerrilleros de importancia en la ciudad y, de paso, admitió que hay unos 500 combatientes rebeldes camuflados entre los 130.000 habitantes de Grozni.

El mando de las tropas federales admite ya 2357 muertos y 6888 heridos, aunque los comités de madres de soldados estiman que la primera cifra debe multiplicarse por tres para acercarse a la real.

CRISIS DE GOBIERNO CON PRONOSTICO INCIERTO

Israel entre cuatro plagas

El primer ministro israelí, Ehud Barak, dedicará todo el fin de semana israelí –que en esta ocasión es largo por celebrarse la fiesta de "Shavuot" (equivalente al Pentecostés), comenzó el jueves y finalizará en la noche del sábado– a mantener consultas para superar la crisis y a reflexionar sobre la remodelación de su gobierno, pero sus opciones son pocas y todas malas. El propio Barak dijo ayer que en los próximos días formará "un gobierno con la estructura de la actual coalición o sólo algo diferente", e instó al partido ultrarreligioso sefard Shas y al frente pacifista laico de izquierda Merets "a encontrar la forma de llegar a un acuerdo, porque a fin de cuentas se trata de niños israelíes".

AFP

Un colono judío en pelea con una palestina en Cisjordania.
Los palestinos temen ser los perjudicados por la crisis de Barak.

Las opciones que tiene Barak son: 1) un gobierno de minoría con 52 de los 120 diputados y el apoyo de los 10 diputados árabe-israelíes, lo que no garantiza su estabilidad; 2) otro de "unidad nacional" con el partido de derechas Likud, que saboteará el proceso de paz con los palestinos; 3) elecciones, que siempre son peligrosas, y 4) seguir en las condiciones actuales, lo que es sumamente difícil desde la votación del miércoles en el Parlamento israelí (Knesset). Es decir que, como dijo el conocido columnista Jemi Shalev –del diario conservador *Maariv*–, tendrá que elegir entre la peste, el cólera, la lepra y la sarna, cuatro de las diez plagas que, según la Biblia, Dios envió a Egipto durante la esclavitud de los antiguos israelitas en ese país hace más de tres mil años.

De acuerdo con la Biblia, tras liberarse de la esclavitud en Egipto y vagar por el desierto durante cuarenta años, Dios entregó a los israelitas la Torá (el Pentateuco del Antiguo Testamento), que es precisamente lo que celebran los judíos en la fiesta de "Shavuot" que comenzó ayer al caer la tarde y termina hoy con la salida de las primeras tres estrellas. Pero antes del comienzo del Pentecostés se dieron a conocer dos sondeos, según los cuales la mayoría de los israelíes está a favor del adelanto de las elecciones, apenas algo más de un año después de las anteriores, aunque al mismo tiempo, si se convocaran, volvería a ganar Barak frente a los dos posibles candidatos del Likud: el anterior primer ministro Benjamin Netanyahu y el actual líder "halcón" de ese partido, el general retirado Ariel Sharón. Por su parte, los palestinos esperan que ni ellos ni el proceso de paz sean las víctimas de la crisis de gobierno en Israel, y que no hagan perder tiempo ni aplazar el cumplimiento por parte de ese país de los acuerdos firmados.

GUERRILLA MATO A DIPLOMATICO BRITANICO EN ATENAS

Los intocables atacan otra vez

Una guerrilla griega activa desde 1975 pero que en 25 años nunca sufrió un arresto mató ayer en Atenas al agregado militar británico.

The Guardian de Gran Bretaña

Por Helena Smith
Desde Atenas

Ninguna advertencia, ninguna señal de peligro perturbó al agregado militar británico Stephen Saunders mientras se abría paso con su auto a través del calor de Atenas en la hora pico. El diplomático, con anteojos de sol y traje, había frenado ante un semáforo en una calle muy transitada cuando sus atacantes, en una moto, pasaron al lado de su Rover blanco. Eran las ocho menos diez de la mañana.

Segundos después, Saunders yacía en un charco de sangre. Sus manos, su cabeza y su pecho habían sido el blanco de los disparos de los atacantes, que después huyeron. Se había convertido en la víctima número 23 de la guerrilla 17 de Noviembre. Incluso antes de que Saunders muriera en el hospital, funcionarios griegos anunciaron que había caído como víctima del notorio grupo marxista-leninista.

Después de una larga inactividad, la guerrilla volvió a surgir. Y dejó su firma: el calibre 45. El otro signo es que el crimen fue al descubierto, en público, y que los atacantes balearon a su blanco casi con indiferencia.

Se cree que 17 de Noviembre opera como unas serie de células independientes. Nació en 1975, después de ocho años del odiado régimen militar en Grecia. En los 25 años que siguieron, y a pesar de esfuerzos ejemplares por desentrañar sus secretos, poco se sabe de la organización. Nadie sabe quiénes o cuántos son, aunque se cree que el grupo es reducido. Y en 25 años, nunca se arrestó a ninguno de sus miembros. Lo que sí se sabe es que el grupo fue bautizado con el día de 1973 en el que la junta militar griega aplastó un levantamiento estudiantil en la universidad politécnica de Atenas.

Si se juzga al grupo en los términos de sus logros terroristas, éstos son impresionantes. La lista de sus víctimas incluye un jefe local de la CIA, Richard Welch, en 1975, un capitán de la marina y un sargento de la fuerza aérea norteamericana, dos diplomáticos turcos, dos torturadores de la junta militar y más de una docena de otros griegos prominentes, incluyendo a ricos industriales.

> **Móvil:** *El motivo del atentado es la "relación especial" de Gran Bretaña con EE.UU. y la OTAN, en vísperas del aniversario de los bombardeos a Yugoslavia.*

El lugar y método del ataque de ayer fue casi idéntico al de otras dos muertes de 17 de Noviembre, incluyendo una emboscada de 1983 que costó la vida al capitán de la marina norteamericana George Tsantes y a su chofer, y otra de 1988 donde murió el editor griego Alexandros Athanassiadis. En 1998, 17 de Noviembre se atribuyó una serie de ataques a blancos extranjeros en el área de Atenas, incluyendo una filial del Citibank. Y aunque 17 de Noviembre nunca se jactó de ellos, Washington cree que el grupo está detrás de otra serie de ataques contra intereses norteamericanos, griegos y de otros terceros países durante la operación Fuerza Aliada de la OTAN contra Yugoslavia en 1999. Sus objetivos incluyeron entonces dos oficinas de Pasok (el gobernante partido socialista griego), bancos norteamericanos, franceses y alemanes, y la embajada holandesa.

Saunders es el primer británico en morir por obra de 17 de Noviembre. Ayer circulaban varias teorías, pero la principal es la que acusa a la "relación especial" entre Gran Bretaña y Estados Unidos de inspirar las atenciones del grupo para con los británicos. Este fin de semana también marca el primer aniversario del fin del bombardeo de la OTAN contra Yugoslavia, en el cual Gran Bretaña jugó un papel central.

Atenas está considerado el destino más peligroso de Europa para los diplomáticos británicos, y al staff de la embajada ateniense se lo entrena en seguridad antes de llegar. Se les enseña a cambiar frecuentemente sus rutas y nunca bajar la guardia. Aunque admiten que existe en su país un "problema terrorista", los funcionarios griegos dicen que el mayor problema es la lucha antiterrorista. El ministro de Orden Público, Michalis Chrysohoidis, censuró recientemente a la ineptitud policial por el fracaso en enfrentar a los terroristas. "Hasta el colapso de la junta militar en 1975, ser un policía significaba ser un informante y como resultado los estándares quedaron muy laxos. Grecia se ha quedado atrás de toda Europa en lucha antiterrorista. Los que estamos tratando de hacer, desesperadamente, es reorganizar la fuerza policial en términos de una nueva filosofía, cultura y mentalidad". El año pasado, 17 de Noviembre salió a desafiar al gobierno para ver si descubría a alguna de sus células. No descubrieron a nadie, y Saunders pagó ayer el precio.

AFP



Stephen Saunders, agregado militar británico en Atenas, muerto ayer.
La guerrilla que lo mató no tuvo ninguna baja en 25 años de actividad.

CURIOSA REFORMA AGRARIA (O REELECCIONISTA) EN ZIMBABWE

Cuando un gobierno insta a masacrar

Nadie ignoraba que Zimbabwe necesitaba desde hace mucho una reforma agraria, dada la altísima concentración de la propiedad de la tierra cultivable en manos de la minoría blanca. Nadie ignoraba tampoco que, de continuar ese estado de cosas, el problema iba a estallar de una manera u otra. Lo que nadie esperaba fue el modo en que ocurrió y sigue ocurriendo, en que un presidente desprestigiado y corrupto que está en el poder desde 1980 –es decir, desde la independencia del país de Gran Bretaña– ha lanzado a la mano de obra desocupada de la vieja guerrilla independentista a invadir ilegalmente la tierra de los blancos para quedársela ellos sin ninguna clase de indemnización ni pretensión de marco legal. Ayer Mugabe llegó más lejos que nunca en esta política con una declaración que hace mucho por aclarar las razones por las que el jefe militar de esa vieja guerrilla ha elegido el nombre de guerra de "Hitler": "Si los granjeros blancos se resisten, morirán", dijo el presidente.

La campaña de intimidación lanzada por Mugabe obedece al temor del presidente, que fue derrotado en febrero en un referendo constitucional en el que buscaba mayores poderes para el Ejecutivo, de perder el control absoluto que ejerce sobre la política de Zimbabwe, y la frase de ayer se inscribió en la ultrasucia campaña electoral para las legislativas de los próximos días 24 y 25, donde la continuación del dominio mugabista del país aparecía seriamente cuestionada por el avance de una alianza opositora multirracial. Ayer, durante un mitin de su partido, la Unión Nacional Africana de Zimbabwe (ZANU, en inglés), en una localidad rural del sudeste del país, Mugabe demostró que las consecuencias de su actitud en materia de desprestigio y pánico entre inversores extranjeros y entidades de préstamos le importa muy poco: el nuevo déspota sostuvo que está "muy contento de que los veteranos hayan tomado nuevamente las armas para ponerse a la cabeza de esta, la etapa final de nuestra revolución", y anunció que su gobierno expropiará, sin compensación económica, todas las haciendas de los blancos para repartirlas entre la mayoría negra del país, que "continúa desposeída después de veinte años de la independencia" de Gran Bretaña, la antigua metrópoli colonial. Ya hay 23 muertos blancos.

AFP



Mugabe entrega sus ideas sobre lo que debe ser el nuevo milenio.
Hasta ahora, consisten en: robar, trampear, matar y salir reelecto.

OPINION

Por Alfredo Grieco y Bavio

Un misterio para la OTAN

El grupo 17 de Noviembre, que ayer volvió a dar otro de sus golpes hasta ahora infalibles, resume como en una miniatura todo lo que la OTAN y aun la Unión Europea no entienden de los Balcanes, o del mundo que comienza en los Balcanes. 17 de Noviembre es un grupo (dicen que son pocos) mejor definido por sus enemigos que por un credo orgánico. Es antiestablishment, anti Turquía, anti OTAN, antinorteamericano y, por extensión, antibritánico. Es ultranacionalista: quiere que no haya bases norteamericanas en Grecia y que no haya turcos en Chipre. Estos odios son coherentes, mucho más que la imputación de marxismo-leninismo o su creencia en cualquier doctrina de izquierda. Son consistentes con su apoyo indeclinable a Slobodan Milosevic y el régimen de Belgrado cuando la OTAN bombardeó Yugoslavia con el declarado propósito de frenar la limpieza étnica de albaneses en la (entonces) provincia serbia de Kosovo. De algún modo, 17 de Noviembre lleva a la acción directa un sistema de ideas y creencia no demasiado distante del del común de los griegos. El gobierno de Atenas, el menos entusiasta en atacar Belgrado, hubiera preferido auxiliar más eficazmente de lo que lo hizo a sus aliados tradicionales, los serbios y los rusos, todos ellos cristianos ortodoxos. 17 de Noviembre representa el término más violento de una reacción disgustada ante los efectos de una modernización, vehiculizada tanto por la globalización económica y cultural como por la patria europea, que borra las particularidades nacionales. Sus enemigos atávicos (pero todavía presentes) son los musulmanes (turcos, albaneses): representan la lucha eterna de la Cruz contra la Medialuna. El enemigo nuevo es el capitalismo, que es el verdadero disolvente de las formas de producción y los modos de percibir el mundo tradicionales, de la familia y de las relaciones sanguíneas. Es por ello que defienden una fe que se dice marxista y que suple o reemplaza a la fe religiosa; es el mismo motivo por el que el papa Juan Pablo II puede decir que en el comunismo hay "semillas de verdad" que no encuentra en el capitalismo, debidamente salvaje. En esto coinciden con el Partido de los Trabajadores de Kurdistán, la guerrilla de la minoría étnica kurda que busca la independencia de Turquía. No en vano se acusó a Atenas de apoyar a los guerrilleros kurdos. También las autoridades griegas son nacionalistas. Según especialistas internacionales en antiterrorismo, son reacias a recibir ayuda del exterior, a la que consideran una injerencia en los asuntos interiores del país.

NOTICIERO

Racing. Las negociaciones para que Héctor Veira se convierta en el próximo entrenador de Racing están cada vez más avanzadas. El secretario técnico del club, Agustín Mario Cejas, se reunió con el representante del técnico, José Cosentino, y autoridades de Torneos y Competencias, que pondría el dinero para pagarle a Veira y para contratar jugadores. En caso de que no se llegue a un acuerdo con el ex técnico de San Lorenzo, Boca y River, el principal candidato es Nelson Chabay.

San Lorenzo. El volante Pablo Michelini quedó descartado para el clásico del domingo ante Independiente, ya que el entrenador Oscar Ruggeri decidió darle la continuidad al juvenil Ricardo Verón y esperar que Michelini se ponga a punto físicamente.

Renuncia. El volante Freddy Grisales renunció ayer a la selección colombiana por discrepancias con el entrenador Luis García, según lo confirmó el propio jugador. "El técnico no me dio las oportunidades que merecía", aseguró el volante de San Lorenzo.

Auto. El Turismo de Carretera cumplirá hoy la primera tanda clasificatoria en el autódromo de Nueve de Julio con miras a la octava carrera de la temporada. El porteño Ernesto Bessone (Dodge Cherokee) es el líder del campeonato, con 95,5 puntos.

Auto II. El piloto colombiano Juan Pablo Montoya reemplazará al británico Jenson Button en la escudería Williams para la temporada 2001, según afirmaron fuentes vinculadas al equipo inglés y al Target Chip Ganassi, team en el que se desempeña actualmente Montoya en la Fórmula Cart.

Rally. El británico Richard Burns (Subaru Impreza), líder del campeonato del mundo y vencedor de la edición '99, partirá como gran favorito para adjudicarse el 47º Rally de Acrópolis, que se correrá entre hoy y el domingo por los caminos de Delfos y Parnaso. Su gran rival será el español Carlos Sainz (Ford), que quiere repetir su triunfo de 1990, el primero de su campaña.

Voley. El técnico Carlos Getzelevich confirmó la presencia de Marcos Milinkovic en el plantel argentino que recibirá a Yugoslavia mañana y el domingo por la tercera fecha de la Liga Mundial.

Básquet. Michael Jordan ganó ayer una batalla legal sobre el uso de su nombre en un restaurante de Chicago. El juez federal James Morán dictaminó la invalidez del contrato que le daba al ejecutivo Gene Silverberg la autorización del uso del nombre de Jordan para promoción y desarrollo del comercio.

Squillari-Norman, penúltimo escalón

El zurdo juega a las ocho de la mañana con el sueco Magnus Norman la semifinal de Roland Garros. En la otra, Kuerten enfrenta a Ferrero.

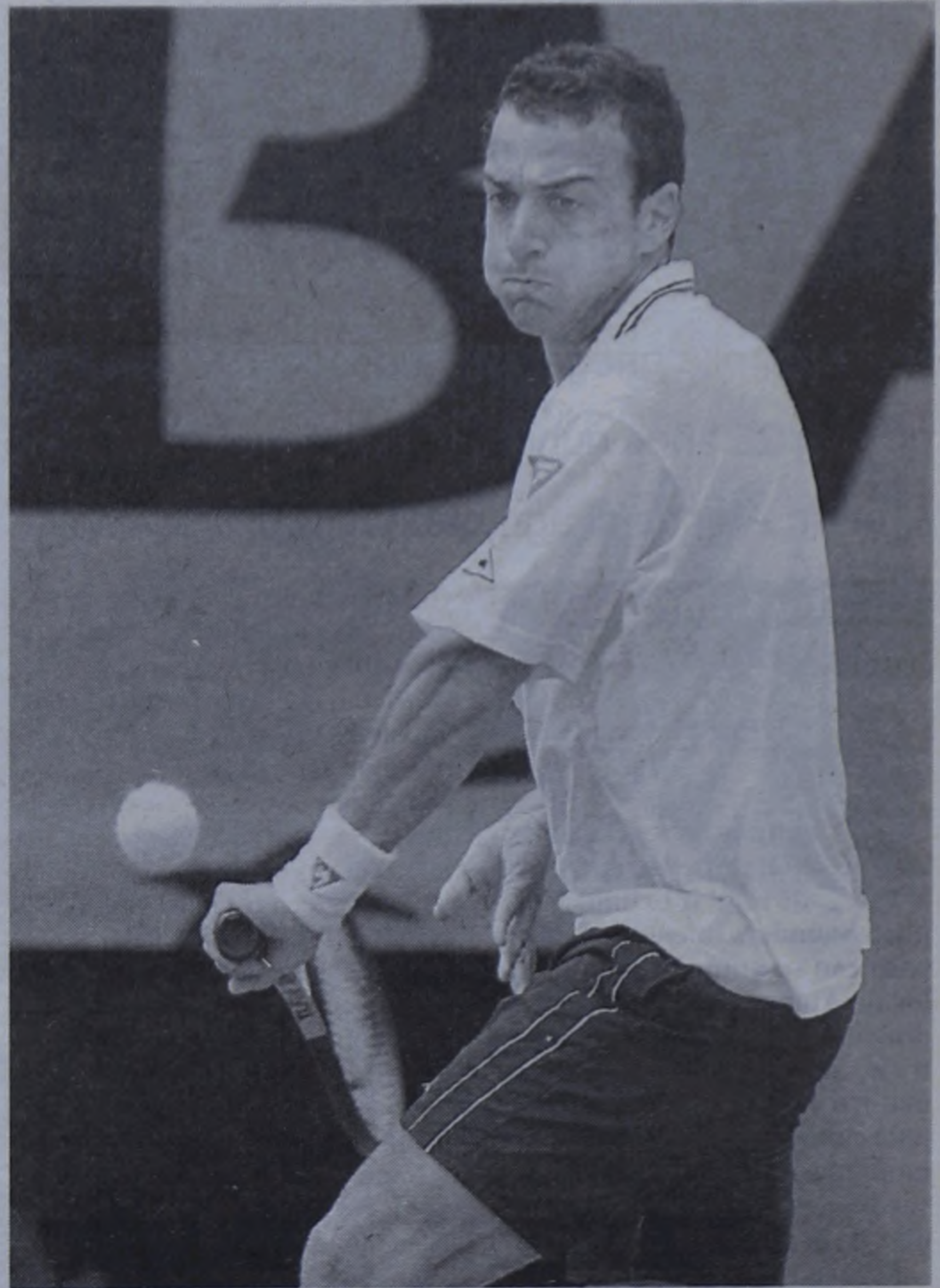
Por A.G.

Franco Squillari buscará cumplir el sueño de llegar a la final de Roland Garros, cuando hoy enfrente al sueco Magnus Norman, tercer preclasificado del certamen, por una de las semifinales del segundo Grand Slam de la temporada. Para Squillari es la gran oportunidad de convertirse en el segundo argentino en llegar a una final de Roland Garros, algo que hasta ahora solamente consiguió Guillermo Vilas, que además se adjudicó el torneo en 1977. En la otra semifinal, el brasileño Gustavo Kuerten se medirá con el español Juan Carlos Ferrero.

Luego de un torneo fantástico, Squillari intentará a partir de las 8.00 (televisa ESPN) dar un nuevo batacazo ante Norman, el mejor jugador del circuito en lo que va de la temporada y número dos del ranking a partir del próximo lunes. Hasta ahora el historial favorece a Norman, que ganó los únicos dos partidos en los que se enfrentaron. En la primera ronda de Stuttgart '99, sobre polvo de ladrillo, el triunfo para el sueco fue 6-4, 6-0. Este año, sobre el cemento de Indian Wells, la victoria fue 6-3, 6-4. Sin embargo, Squillari buscará romper la racha de la misma manera que lo hizo con el español Albert Costa, a quien nunca había podido vencer hasta el partido por los cuartos. Pero más allá de los antecedentes, el sueco se mostró muy respetuoso por el potencial de Squillari, ya que admitió que teme por la poderosa derecha del argentino. "Sí, todos tememos a su drive. Es grandioso. No es el más fuerte del circuito, pero es uno de los mejores en polvo de ladrillo", remarcó Norman, que aseguró que debe tomar la iniciativa desde el arranque para que Squillari no lo lleve por delante. "Debo ser agresivo y no dejarlo jugar. Espero un partido muy duro, porque Squillari está jugando muy buen tenis. Escuché a Costa decir que había mejorado mucho desde la última vez que lo enfrentó. Antes del torneo había veinte personas que podían ganar, pero no Squillari. El, como yo, pudo perder en la primera ronda con cualquiera, pero estoy impresionado por la manera en que está jugando", señaló el flamante novio de Martina Hingis.

Ajeno a los elogios, Squillari se concentró junto a su entrenador Horacio de la Peña para disfrutar este momento: se convirtió en el primer argentino en llegar a las semifinales de un Grand Slam en 18 años, desde el lunes ocupará un lugar entre los mejores 20 y ya se aseguró un premio de 163.000 dólares, el mayor que haya sumado un representante nacional en un solo torneo. Ahora le queda ponerle un broche de oro.

AFP



Franco Squillari, flamante 18 del mundo, sube pegando muy firme.

Desde los "tiempos de Vilas" que un criollo no estaba tan arriba en París.

LA JUVENIL SALERNI ES SEMIFINALISTA

Definen Pierce y Conchita

La española Conchita Martínez y la francesa Mary Pierce definirán el torneo de Roland Garros tras vencer a Arantxa Sánchez Vicario y a Martina Hingis, respectivamente. Martínez rompió una racha de siete derrotas consecutivas ante Sánchez Vicario al derrotarla 6-1, 6-2, y llegó por primera vez a la final del abierto francés. En la otra semifinal, Mary Pierce se impuso 6-4, 5-7, 6-2 a Hingis. En tanto, la juvenil argentina María Emilia Salerni se clasificó para las semifinales del certamen de juniors al vencer 7-5, 6-4 a Ioana Gaspar. En cambio, los doblistas argentinos quedaron eliminados. Daniel Orsanic y el brasileño Jaime Oncins perdieron 6-4, 7-6 con los australianos Mark Woodforde y Todd Woodbridge, mientras que Martín García y el español Tomás Carbonell cayeron 6-4, 6-4 ante Paul Haarhuis y Sandon Stolle.

AFP



Mary Pierce consuela a Martina Hingis, su vencida de ayer.

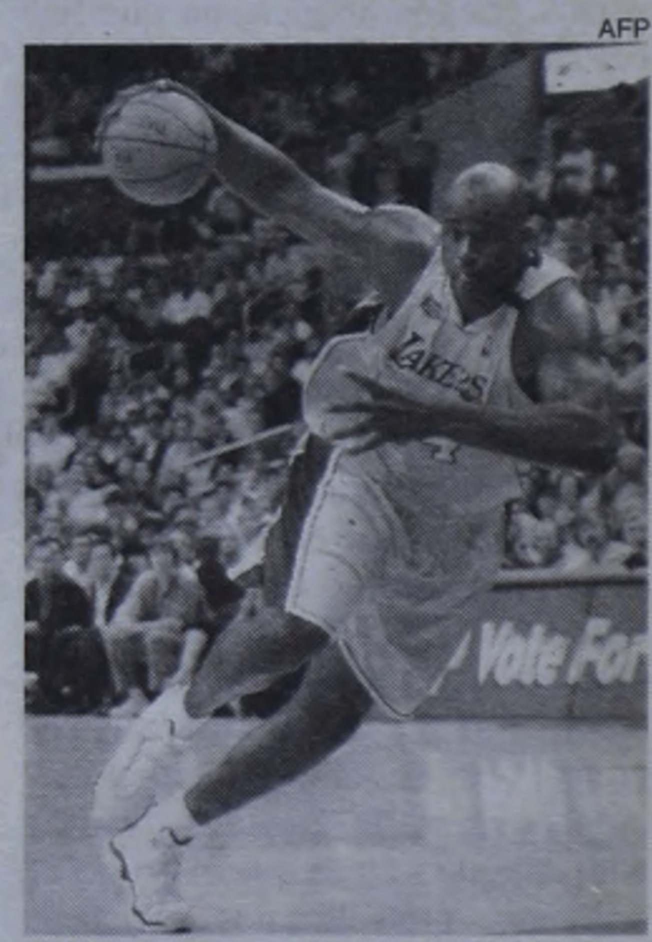
La francesa le ganó 6-4, 5-7 y 6-2 a la primera del ranking.

EL PIVOT DE LOS LAKERS, DEVASTADOR

Shaq destroza a Indiana

El pivot de Los Angeles Lakers, Shaquille O'Neal, que dio toda una exhibición con 43 puntos y 19 rebotes en el primer partido de la final de la NBA disputado el miércoles en California, aseguró, tras el choque inicial, que simplemente los Lakers quisieron "jugar de forma inteligente". Y agregó: "El primer partido de una eliminatoria siempre es difícil. Ya lo tenemos, y entendemos que es el momento de estar a punto y concentrados para el segundo", señaló el jugador más valioso de la temporada tras el partido que los suyos ganaron cómodamente por 104-87 a los Indiana Pacers.

AFP



O'Neal: 43 puntos, 19 rebotes.

Los Pacers no pueden con él.

El alero Glen Rice fue muy expresivo con respecto al papel del pivot: "Es de gran ayuda conseguir el primer triunfo. Además, Shaq hizo un gran partido. Cuando se pone en su papel de esa manera, a veces dan ganas de parar y tan sólo quedarte mirando cómo juega". O'Neal, por su parte, explicó su sensacional actuación con sencillez: "Me limité a recoger el balón cerca del aro y allí me moví rápido. Tuve un buen porcentaje de aciertos y, si me siguen entrando los ganchos, seremos un equipo muy difícil de batir". Desde el campo adversario, los juicios fueron coincidentes: "Es obvio que esta noche nos ha hecho daño", dijo el base de Indiana Mark Jackson, refiriéndose a O'Neal. "Es un jugador sensacional que ha hecho un trabajo sensacional. No podemos pararlo con una sola marca y habrá que hacer ajustes", concluyó.

Mientras Shaq hacía su papel de "Superman", la estrella de los Indiana Pacers, Reggie Miller, fue por el contrario "El hombre invisible". "No me entraba nada", resumió el jugador tras una penosa actuación en que computó un solo acierto en dieciséis tiros. Su entrenador, Larry Bird, le ratificó su confianza y, con respecto a O'Neal, afirmó: "Ha estado soberbio. Cada vez que nos acercábamos a cuatro o seis puntos, se adueñaba del juego. Es tan potente, sala tanto... es muy difícil de parar".

Esta noche se juega el segundo partido, otra vez en Los Angeles, y todo indica que los Pacers deberán mejorar mucho para impedir que Shaquille y los suyos los pasen por encima otra vez.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-U-H-S) Matutina

1	6679	8	8054	15	1670
2	0246	9	2909	16	5269
3	7478	10	8054	17	7219
4	4941	11	2809	18	3612
5	4537	12	1814	19	2082
6	1971	13	3349	20	2034
7	8695	14	7033		

Quiniela Nacional (G-S-T-X) Vespertina

1	3853	8	6755	15	8963
2	5795	9	6891	16	5771
3	4200	10	8259	17	9761
4	0625	11	6785	18	6856
5	2317	12	4067	19	2736
6	9823	13	6097	20	2412
7	2546	14	7719		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7458	8	1678	15	7327
2	4773	9	9550	16	6156
3	4753	10	9324	17	0866
4	4410	11	6264	18	9043
5	5982	12	1296	19	9733
6	2159	13	0521	20	7953
7	5261	14	1521		

Quiniela Nacional (C-Q-R-W) Nocturna

1	6427	8	5021	15	5688
2	2106	9	7576	16	4109
3	5689	10	4032	17	8949
4	4081	11	2628	18	6207
5	5127	12	8988	19	0189
6	4096	13	4247	20	0619
7	2215	14	3158		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3022	8	0826	15	7920
2	3243	9	1341	16	3649
3	2302	10	1556	17	7673
4	5714	11	7222	18	9880
5	0509	12	3729	19	8130
6	2643	13	0452	20	9124
7	8999	14	8449		

SAMUEL HIZO EL GOL Y PUSO A BOCA EN LA FINAL

¿Cuánto vale este grito?

Por F. M.

Más allá de salvarse por una diferencia de gol, Boca ganó mucho dinero –y puede ganar más– con ese cabezazo. Las cuentas de Macri y de Bianchi.


Fotobaires

Walter Samuel gritó como nunca su gol ante el América, el que le permitió a Boca acceder a la final de la Copa Libertadores. Y no fue un gol más en la carrera del defensor que pronto vestirá la casaca de la Roma, fue un gol gritado desde las tripas, de rodillas, y con valor agregado. El sonido saturó los televisores argentinos y, además, las arcas del club. ¿Cuánto vale ese gol? En lo deportivo, habrá que esperar el desarrollo de los próximos dos partidos frente al Palmeiras. Pero por ahora el gol de Samuel le permitió a Boca alcanzar la cifra de 6,1 millones de dólares, entre recaudaciones, premios e ingresos por televisación, que se incrementará en más de en un 50 por ciento si se consagra campeón del torneo internacional, o hasta un 25 por ciento más si no lo hace.

En tono de broma, Mauricio Macri dijo que el desarrollo del partido que Boca perdió por diferencia de (sólo) dos goles, gracias al tanto de Samuel a siete del final, lo puso "al borde del infarto". Tras la derrota por 3-1 frente al América, el presidente de Boca manifestó: "El equipo quedó en deuda con el buen fútbol. Pero vinimos a buscar un lugar en la final y, por suerte, lo logramos". Claro es que el dirigente no se refería a ningún otro saldo, porque el tránsito del equipo en la Libertadores ya ha sido más que favorable para las cuentas del club.

En los seis partidos de local, Boca recaudó cerca de 2,5 millones de dólares, a los que habrá que sumarles entre 800 mil y un millón más de la primera final frente al Palmeiras. Además, se adjudicó unos 2,1 millones de premios de la Confederación Sudamericana (CSF), por acceder a la final, suma que podría alcanzar los 4 millones si logra destronar al Palmeiras. A esto hay que agregarle los ingresos por la televisación, que rondan los 1,6 millones, y el premio de la firma Toyota, auspiciante del certamen: unos 825 mil dólares para el campeón (o 325 mil para el subcampeón). Por todo eso, es casi incalculable el valor de ese gol de Samuel.

Al que no le cerraron las cuentas fue al entrenador Carlos Bianchi. Un día después de conseguir la clasificación el técnico realizó su autocrítica mientras cuestionaba el juego desplegado por Boca frente al América. Dijo que si tuviera que volver a jugar ese encuentro lo haría con otros jugadores y con un planteo distinto; quizás, puede leerse entre líneas, más especulativo. "No sé si jugaría con un esquema más amarrete, pero sí con uno más realista –dijo–. Vinimos a jugarle al América con el mismo equipo que lo goleó 4-1 en la Bombonera. Pusimos un equipo preparado para imponer el juego, como hicimos en Buenos Aires, y en el primer tiempo nos costó mucho", manifestó. Y agregó: "Si volviera a jugar contra el América en México, seguro que haría otro planteo. Incluso, tal vez, jugarían otros jugadores".

Por otro lado, Bianchi reconoció que el sacudón de la abultada derrota le servirá al plantel para encarar con más firmeza las dos finales frente al Palmeiras. "Esto nos tiene que servir de experiencia. Esta derrota le vino muy bien a Boca antes de jugar las finales porque debe servir como experiencia para no volver a cometer errores".

Bianchi prefirió no puntualizar las críticas sobre sus jugadores: "Soy un eterno agradecido de ellos", dijo. Respecto del desarrollo del partido, expresó: "En el primer tiempo no jugamos, corrimos mucho detrás de la pelota. En el segundo, fuimos a buscar más arriba y, hasta el segundo gol del América, nosotros habíamos creado tres situaciones".

En otro orden de cosas, el presidente del Real Madrid, Lorenzo Sanz, le comunicó oficialmente a Boca que el empresario Eduardo Bermúdez –el mismo que acordó la venta de Samuel a la Roma– no representa al club español en las negociaciones por el pase de Juan Román Riquelme.

Le sacaron los tres puntos

Tal como se venía especulando en los últimos días, Boca sufrirá el descuento de tres puntos al término del torneo Clausura. Así lo dispuso ayer el Tribunal de Disciplina de Asociación del Fútbol Argentino, en la resolución correspondiente a los disturbios ocurridos el pasado sábado 27 de mayo, en Rosario –cuando desde la parcialidad de Boca fueron arrojadas dos bombas de estruendo sobre el área del arquero de Newell's, Diego Luque–, que determinaron la suspensión del encuentro. Además, Boca deberá pagar una multa correspondiente al valor de 500 entradas generales durante las próximas tres fechas que juegue como local.

Final Sub 17 con los brasileños

El Seleccionado Sub 17 que dirige Hugo Tocalli disputará hoy el título del Mundialito Calcio Primavera 2000 frente a Brasil. El partido se jugará a las 15.30 (hora de la Argentina), en el estadio Comunale de Battipaglia, en Salerno, Italia. En caso de igualdad, se jugarán treinta minutos con "gol de oro" y, si persiste la paridad, se definirá con tiros desde el punto penal.

Argentina se adjudicó Grupo A, en el que también participaron Italia y Estados Unidos; Brasil, ganó el B ante Francia y Alemania. Los probables once de Tocalli para la final de hoy son los siguientes: Molina; Osella, León, Moreta y Ludueña; Zabaleta, Colace, Mascherano; Aguirre; Tévez, Ledesma.

ALFREDO DAVICCE HABLO DEL GERENCIAMIENTO EN RIVER

"El proyecto de Hicks vale la pena"

Por A. de B.

Mientras el equipo piensa en defender la punta del torneo Clausura y en su próximo compromiso con Gimnasia, en La Plata, por la 14ª fecha del campeonato, los dirigentes de River debaten sobre el futuro institucional del club, donde la figura del "gerenciamiento" volvió a sonar con fuerza en los últimos días. En el mediodía de ayer, los vicepresidentes Alfredo Dávicce y Jorge Arias se reunieron con un representante de la empresa estadounidense Hicks, con quien recorrieron las instalaciones de la entidad de Núñez. Por la tarde, mientras el plantel conducido por Américo Gallego finalizaba la práctica en la cancha auxiliar, Dávicce señaló que "el proyecto de esta gente (por el grupo Hicks) vale la pena estudiarlo. Por eso estamos perdiendo el tiempo en esto, cuando otros no lo pierden porque les resulta más rápido decir que no. Si dijéramos que no a todo, en este club no se haría nada, y hoy estamos pensando en techar el estadio, hacer el estacionamiento y terminar el complejo de Ezeiza, que lo tenemos por cien años".

Además, Dávicce agregó que todas estas controversias dirigenciales "forman parte de esta política que lamentablemente tenemos que tratar de superar en River. Yo auspicio eso, por eso he dado muestras, he cedido mi cargo de presidente en su oportunidad, y estoy dispuesto a cederlo muchas veces más. Porque si alguien tiene ambición de subir que suba, nosotros le damos lugar".

El directivo también aclaró que "no se está pensando en privatizar el fútbol de River en nuestro mandato. Si algunos de estos que están haciendo ruido para desestabilizarnos ganan, y después insisten con eso, los socios no se lo van a permitir tampoco. Acá se habla de aumentar el ingreso por los sponsors".

Respecto de las declaraciones del presidente de Boca, Mauricio Macri, de compartir un estadio con River, Dávicce explicó que "Macri no advirtió –por sus sentimientos– que River tiene el mejor estadio de América. El es un dirigente progresista y pensó apuntando al aprovechamiento integral del estadio. Piensa bien, pero se olvida de que hay cosas que son irreversibles".

Springsteen vs. policía

La estrella estadounidense de rock Bruce Springsteen compuso una nueva canción en memoria de Amadou Diallo, el joven inmigrante guineano que fue asesinado por la policía el año pasado. Citando el testimonio de fanáticos que participaron en el último concierto de Springsteen en Atlanta, el diario *New York Post* dijo que la canción "American Skin" cuenta la historia de una víctima no identificada que es baleada a la entrada de su casa. La letra también menciona que la persona sostenía algo en sus manos, un arma, un cuchillo o una billetera, tal como hacía Diallo cuando fue asesinado. Diallo fue herido de muerte a la entrada de su apartamento en medio de la noche por dos policías que lo encontraron sospechoso y le pidieron chequear sus papeles de identidad. Los cuatro oficiales responsables de la muerte atestiguaron que confundieron la billetera que el hombre sacaba de su bolsillo con un arma. "Te pueden matar sólo por usar tu piel americana", cantó Springsteen en Atlanta.

Bob Hope está mejor

El anciano comediante estadounidense Bob Hope, quien se recupera de una hemorragia gastrointestinal, fue dado de alta del hospital en el que se encontraba internado, un día antes de lo previsto. Ward Grant, representante del comediante de 97 años, dijo que Hope salió a la antesala del Centro Médico Regional Eisenhower de Rancho Mirage en California para saludar a las cámaras de TV y no encontró razones para regresar a su habitación. Los doctores consideraron que se había recuperado bien y le dieron de alta, con la condición de que continuara en la casa la terapia física y mantenga vigilados los signos vitales.



Claudio Gallardou, Mirna Suárez y Leonor Manso, tres personajes en La Quiaca de 1978.
La ópera prima de Rodolfo Durán expone su narración con calidez y honestidad, pero con pocos matices.

El mundo ya no es lo que era en 1940, por lo que ya a nadie asombra que el ratón Mickey le dé la mano a un director de orquesta. Acaso porque sorprende mucho menos, esta remake parece más oportunista que oportuna.

"Cerca de la frontera", un viaje a ninguna parte, en tonos grises

CERCA DE LA FRONTERA 5 PUNTOS
Argentina, 1999.
Dirección: Rodolfo Durán.
Guión: Rodolfo Durán, con la colaboración de Eduardo Leiva Müller.
Fotografía: Carlos Torlaschi.
Música: Gabriel Bajarlía.
Intérpretes: Claudio Gallardou, Ulises Dumont, Leonor Manso, Víctor Laplace, Mirna Suárez, Alberto Benegas, Paula Pourtalé, Carlos Weber.
Estreno de ayer en los cines Atlas Recoleta, Tita Merello, Village Avellaneda.

Por Luciano Monteagudo

Eran, sin duda, tiempos difíciles. Buenos Aires en 1978, bajo el sitio de la dictadura militar, se presentaba como una ciudad cada vez más peligrosa para un periodista que quisiera expresarse con su propia voz. Eso es lo que advierte –un poco tarde, quizás, considerando que el golpe había sido en marzo de 1976– Esteban (Claudio Gallardou), que comienza a recibir amenazas anónimas a partir de una nota valiente, que se atreve a publicar con su propia firma. Su mejor amigo y compañero de trabajo, Mario (Víctor Laplace), le advierte que no son momentos para andar exponiendo la vida, pero Esteban casi no lo escucha. Su mujer lo acaba de dejar (por Mario, precisamente) y él arrastra una melancolía acorde con la noche eterna que se vive en el país. Sin embargo, cuando las cosas llegan a mayores Esteban decide subirse a un ómnibus y huir, sin rumbo fijo, como si escapara de la represión, pero también de sus fantasmas personales.

Ese viaje a ninguna parte es el motor de *Cerca de la frontera*, la ópera prima de Rodolfo Durán, fogueado asistente de dirección (de Alejandro Doria, Miguel Pereira y Eduardo Calcagno, entre otros). El paisaje es el de La Quiaca, la última frontera a la que llega Esteban y que no puede cruzar sin arriesgarse a ser detenido. Se hospeda en la zona y, casi sin darse cuenta, se va quedando, como si hubiera encontrado un nuevo lugar de pertenencia. Allí va conociendo a distintos personajes, que sintetizan los conflictos de la época. Por un lado, a Don Javier (Alberto Benegas), un empresario hotelero con fuertes vínculos con las autoridades locales y dispuesto a usar en beneficio propio recursos naturales que son de todos. Por otro, a un cura de ideas muy personales sobre su misión evangélica (Ulises Dumont), capaz de desafiar al orden establecido y de rodearse de la madama del prostíbulo local (Leonor Manso) y de una joven militante política (Mirna Suárez), que no tardará en atraer la atención de Esteban.

Todo en *Cerca de la frontera* está expuesto con calidez, transparencia y honestidad, pero sin demasiados matices. Es verdad que la película evita caer en discursos panfletarios o bajadas de línea, pero es cierto también que en más de una oportunidad el film se hace obvio, reiterativo y monótono. El conflicto interior de Esteban resulta demasiado elemental y, para ser quien lleva sobre sí el peso del relato, a su personaje le falta sustancia dramática, pese a la nobleza de recursos que Gallardou pone a su disposición. Para Dumont y Manso es más fácil sacarle colores al cura y a la prostituta, pero aun así el film nunca alcanza a despegar de su uniforme gama de grises.

LA NUEVA SENSACION TELEVISIVA DE LOS

Un millón para el que

Por Rocío Ayuso
Desde Los Angeles

Estados Unidos tiene un nuevo fenómeno televisivo: el programa "Survivor", que se emite una vez por semana siguiendo las aventuras de un grupo de modernos Robinson Crusoe en una isla malaya. El programa pone a prueba por un millón de dólares el instinto de supervivencia de los concursantes. En su segunda semana, "Survivor" se situó el miércoles como el programa de mayor audiencia con 16 millones de espectadores, de tal manera que la cadena CBS decidió que se repitiera el domingo. La atracción generada por estos 16 náufragos voluntarios abandonados en la isla malaya de Palau Tiga –de ellos sólo uno "sobrevivirá", haciéndose millonario– tiene imantados a los menores de 30 años, según los estudios de rating. Este programa tendrá una versión argentina, de no mediar inconvenientes, conducida por Julián Weich.

"Survivor" ("Superviviente") consiguió superar en audiencia esta semana al hasta ahora imbatible programa de la cadena ABC "¿Quién quiere ser millonario?". La prensa especializada describe "Survivor" como una mezcla entre tres elementos: los "reality-show", el programa "Real World" de la cadena MTV, que sigue todo el día a los ocupantes de una vivienda, y la novela de Daniel Defoe *Robinson Crusoe*. Pero ninguno de los primeros tiene un elemento introducido en "Survivor" por el productor Mark Burnett: "todas las imágenes rodadas son auténticas".

Los 16 Robinson Crusoe fueron elegidos entre más de 6000 interesados que se sometieron a un proceso de selección que incluyó desde pruebas físicas hasta preguntas compro-

"FANTASIA 2000", EL RETORNO DE UN CLASICO

Para aprendices de brujos

FANTASIA 2000 — 6 PUNTOS

Estados Unidos, 1999
Dirección: Pixote Hunt, Hendel Butoy, Eric Goldberg, James Algar, Francis Glebas, Gaëtan Brizzi y Paul Brizzi.
Guión: Hans Christian Andersen, Don Hahn, Irene Mecchi y David Reynolds.
Fotografía: Tim Suhrstedt.
Edición: Jessica Ambinder Rojas y Lois Freeman-Fox.
Música: Paul Dukas, Edward Elgar, George Gershwin, Ottorino Respighi, Camille Saint-Saëns, Dmitri Shostakovich, Igor Stravinsky y Ludwig van Beethoven.
Intérpretes: Steve Martin, Bette Midler, Itzhak Perlman, James Earl Jones, Angela Lansbury, Quincy Jones y otros.
Estreno de ayer en los cines Atlas, Los Angeles, Normandie, Village Recoleta, Cinemark Caballito y Puerto Madero, Hoyts Abasto, Rivera Indarte y otros.



El segmento de "El aprendiz de brujo" con Mickey es lo único que sobrevive de la versión original.
Los capítulos realizados para esta versión responden a dos líneas diferentes de trabajo de los estudios Disney.

Por Martín Pérez

"Señor Stokowsky, señor Stokowsky", se escucha decir a la vocecita de Mickey al terminar el formidable corto "El aprendiz de brujo". La imagen muestra la silueta del ratón llamando la atención del gran director Leopold tirando del dobladillo de su smoking. Acto seguido, el ratón Mickey y Leopold Stokowsky se dan la mano en pantalla, en lo que bien se puede considerar como la gran postal de *Fantasía* (1940), el film con el que Walt Disney pretendió poner la frutilla sobre la torta de su imperio de dibujos animados y, a cambio, recibió el único fracaso comercial de la edad de oro de su estudio.

Criticado por los puristas en el momento de su estreno y recuperado por los hippies allá por la década del sesenta a la hora de la lisergia de los hongos bailarines, *Fantasía* siempre fue un capricho de papá Walt, y por lo tanto cuando su hijo Roy recuperó el control del estudio y vivió el reverdecer de sus laureles en la década del noventa, era de esperarse que quisiera tener su propia *Fantasía*. Y finalmente aquí está: a seis décadas del estreno de aquel derroche de artesanía animada al servicio de la música clásica, *Fantasía 2000* –que tuvo su estreno mundial cerca del fin de año pasado, con una orquesta en vivo tocando una exhibición pensada para los cines Imax– se transforma en una suerte de megafestejo corporativo de la empresa que domina el mercado mundial de la animación para niños.

Con presentaciones a cargo de maestros de ceremonia (Steve Martin y Bette Midler, entre otros, con un doblaje que aquí hace su presencia ridícula), el film parece en buena parte un especial televisivo exhibido en pantalla gigante. Sin la manifiesta artesanía de aquellos tiempos dorados, y con una vocación de imitación antes que de búsqueda de nuevos rumbos, el film de la factoría de Roy Disney sufre también con el hecho de que su intención de ilustrar la música encuentra en este fin de siglo innumerables competidores. Otra era la realidad allá por 1940, época en la que –pese al fracaso comercial y a un dejo de pretenciosidad– el film original permitía al menos asomarse a un mundo imposible. Todas las imágenes parecen competir hoy por la misma música, y ése es el escenario en el que *Fantasía 2000* deviene en su conjunto en un muestrario del potencial de un estudio que, pese a que le debe todo al dibujo animado, aún piensa que es necesario elevarlo artísticamente poniéndolo al lado de la música clásica.

Dejando mucho que desear a la hora de entretener –e incluso de elevar culturalmente– en comparación con los últimos trabajos de Disney (aun a pesar de que sus mejores logros artísticos en los últimos años han venido de la mano de la firma Pixar), los siete nuevos capítulos de *Fantasía 2000* lucen como una inconexa reunión de talentos. Por un lado se presentan ampulosas creaciones deudoras de la animación computada y la new age, y por el otro toda la descollante fantasía de la mano de Eric Goldberg, el creador de *Aladino* y *Hércules*, que imagina un inolvidable flamenco con yoyo que es de lo mejor del film. También es de su responsabilidad su rendición urbana de Gershwin con el estilo del caricaturista Al Hirschfeld, que recuerda mucho al argentinísimo Calé.

"Fábulas ecológicas" y "Soldaditos de plomo" terminan de completar un menú escaso –tanto en contenido como, por suerte, en metraje: la *Fantasía* original duraba casi dos horas–, reservándole un protagónico a Donald que languidece al lado del corto de Mickey original, único sobreviviente de aquel primer film. Pero Donald no es el único en no dar la talla ante "El aprendiz de brujo": tal como sucedía en el original, Mickey humilla aquí también desde esa obra maestra de 1937 en la que Ugo D'Orsi supo estudiar cuadro a cuadro el movimiento del agua para darle realismo a una animación perfecta. Y así es como Mickey en *Fantasía 2000* vuelve a saludar a Stokowsky como la primera vez, pero esta vez apenas recordando al público que había una época en la que el saludo entre un ratón y un director de orquesta era todo un logro.

Reabre el Sarmiento

El Teatro Sarmiento, perteneciente a la Organización Teatral Presidente Alvear, reabrió sus puertas tras una remodelación, aunque la inauguración oficial será el 16 de junio con *La Excelsa*, de Juan Pablo Santilli, dirigida por Oscar Barney Finn, con las actuaciones de Mario Alarcón, Fabio Aste y Alejandro Awada, entre otros. La obra que reabrirá la sala de Sarmiento 2715 es un policial negro que recrea un suceso acontecido años atrás en Puerto Quequén, Buenos Aires. La historia sucede en "La Excelsa", una mezcla de whiskería con burdel ubicada en una ciudad costera a las pampas, en 1978. En el acto de inauguración de la sala, el jefe de Gobierno, Enrique Olivera, descubrió una placa con un texto de Domingo Faustino Sarmiento: "Para que todos participen del festín de la vida del que yo gocé solo a hurtadillas".

Vuelve el Teatro Negro

Después de cinco años de ausencia, regresa a la Argentina el Teatro Negro de Praga: la compañía de teatro presentará *La bicicleta voladora* el jueves próximo en el Teatro Avenida. La compañía checa está considerada, desde su fundación en 1961, uno de los más destacados representantes del arte teatral en el mundo, participando en 44 festivales internacionales y en 155 giras por el extranjero, donde fueron aclamados por el público de 40 países de los cinco continentes. El principio por el que se caracteriza dicho teatro, según su fundador Jiri Srnec, es la aplicación del simple truco de "Cámara negra". Para Srnec y su grupo, el efecto de truco no es una finalidad sino un instrumento para lograr una metáfora escénica y mímica.

ESTADOS UNIDOS

sobreviva

metidas, como si en alguna ocasión habían participado en un triángulo amoroso. Tras el fiasco de "¿Quién se quiere casar con un millonario?", un programa de gran audiencia criticado porque sobre el novio pesaban acusaciones de abuso doméstico, las biografías de los 16 concursantes fueron comprobadas al detalle antes de su desembarco en la isla. Allí por toda compañía tienen la de los elementos naturales, incluidas ratas para desayunar.

La única parte construida de manera artificial en la isla fue el llamado "consejo de la tribu", donde a lo largo de las 13 semanas quedará claro que el mayor enemigo de los concursantes son ellos mismos. Divididos en dos tribus y enfrentados por diferentes pruebas, cada semana los perdedores eligen a uno de su propio grupo para regresar a la civilización y abandonar la lucha por la supervivencia, el dinero y la fama. Desconocido y solitario hasta ahora, el lugar se convirtió en un nuevo foco de atención para el turismo con el rústico hotel que abre el próximo mes aprovechando lo que los "supervivientes" han dejado en sus playas y ofreciendo una experiencia similar a la de los concursantes. La diferencia es que, en lugar del millón de dólares, los turistas se marcharán de estas playas con una camiseta que diga "He sobrevivido a Paau Tiga".

TV

7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-CINE ARGENTINO: "El loco Serenata".
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
7-IMPRESCINDIBLES: "Osvaldo Miranda".
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.05
7-DOBLE CLICK.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO DEPORTIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!.
7-DE ACA.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-CHABONAS.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Nancy Pazos.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
2-YO AMO LA TV.
7-ALUMBRADO, BARRIDO Y LIMPIEZA.
9-TOTALMENTE.
11-EL NIETO DE DON MATEO.
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.



"La biblia y el calefón". A las 23 por Canal 13.

24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-MI VIDA COMO PERRO Y EXTRAÑA SUERTE.
1.00
7-IMAGENES DEL ROJAS.
1.30
7-CINE PARA RECORDAR: "Propiedad privada".

En la Argentina, en busca de los gigantescos saurios del Jurásico

La señal de cable Discovery estrenará esta noche un programa especial sobre el hallazgo de restos de dinosaurios en el sur argentino.



"Gigantes en la Patagonia" es una coproducción latinoamericana.
Participaron de ella Discovery, Artear y Televisión Nacional de Chile.

Por Patricia Chaina

El Discovery Channel emitirá esta noche un programa especial sobre paleontología en la Patagonia, el primero de la historia de la televisión latinoamericana. "Hasta ahora fueron siempre productoras anglosajonas las que acudieron a la zona, buscando material para sus documentales sobre el tema dinosaurios", asegura el director Rodrigo Moreno. Desde que *Jurassic Park* despertó en 1993 el interés popular por estos prehistóricos amos del planeta Tierra, los yacimientos de sus restos fósiles se convirtieron en una especie de santuario. En ese marco, la Patagonia se comprobó como un lugar privilegiado: allí los fósiles se encuentran casi a ras de la tierra. Por eso este año Discovery, junto con Artear y TV Nacional de Chile, le dieron forma a un documental que muestra varias de las expediciones científicas que rastrearon la vida de los "Gigantes en la Patagonia", tal el título del programa. "Esta iniciativa es importante –dice Rodolfo Coria, uno de los paleontólogos entrevistados por Moreno–, porque genera repercusiones positivas a nivel comunitario. Y el aumento del turismo en la Patagonia es obviamente una de esas reacciones." También, "permite ofrecer nuestra visión del aporte que significó para la ciencia el hallazgo de yacimientos en la zona". Moreno se refiere a los restos de 80 millones de años de antigüedad descubiertos en la Argentina durante la última década como el *gigantosaurio*, el carnívoro más grande del mundo.

–¿Cuál es el objetivo que se plantea este programa especial?

Rodrigo Moreno: Básicamente dar a conocer aspectos interesantes de nuestra cultura vinculados con nuestra identidad y con nuestra actitud como país y como región. Ese es nuestro objetivo. Y potenciar desde ahí otros aspectos comunitarios.

> **Coria:** *"El impacto de 'Jurassic Park' aumentó la afluencia de público a los museos y el número de inscripciones a las universidades de paleontología".*

–¿Qué posibilidades abrió el interés mediático en el tema dinosaurios?

Rodolfo Coria: Todo proyecto de divulgación científica es importante. El impacto mediático se incrementó con el estreno de *Jurassic Park*, y eso aumentó la permeabilidad de los medios hacia una actividad científica que, paradójicamente en la Argentina, es una de las ciencias más antiguas. Esto tuvo repercusión positiva en distintos planos, pero fundamentalmente en los pueblos pequeños que protagonizaron hallazgos estableció un nuevo elemento de identificación cultural. Y aumentó la afluencia de público a los museos del tema y el número de inscripciones de estudiantes a las universidades de paleontología.

–¿Cuál fue el recorrido de las expediciones que registraron aquí?

R.M.: Trabajamos en diferentes salidas a terreno, y puntualmente con Rodolfo en una excavación de dinosaurios carnívoros, un trabajo fresco... Todo en Neuquén. Además hay material de archivo, fotos de fines de 1800 y principios del 1900 y animaciones digitalizadas.

–La animación que utilizaron, ¿considera que ya es inevitable en estos documentales?

R.M.: Permite recrear la escena. Pero los recursos técnicos aquí están lejos de la magnitud de las producciones cinematográficas. No es ficción pero da cuenta de hitos en la historia reciente de la paleontología y del trabajo titánico de estos paleontólogos. Y, modestamente, desarrollamos una gráfica en 3D bastante buena, aunque de complicada realización: hubo que diseñar desde la piel de los dinos, con sus texturas, colores, brillos o arrugas, hasta la elaboración de una proyección artística para lograr que se muevan con cierta naturalidad, imaginando con anatomistas, paleontólogos, un escultor y responsables del área digital, las proporciones de sus cuerpos y las capacidades de locomoción que habían desarrollado. Todo un trabajo.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



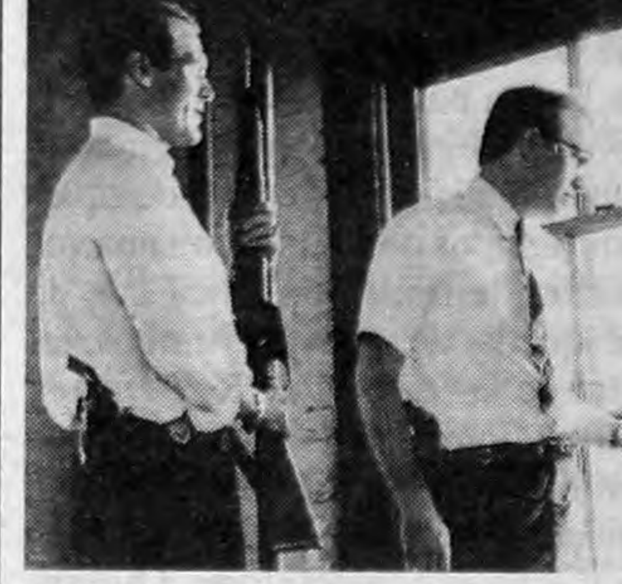
LA DELGADA LINEA ROJA
De Terrence Malick.
A las 20.25 por Movie City.

Una mirada sobre la Segunda Guerra Mundial en el extremo opuesto a *Rescatando al soldado Ryan*, que se filmó en simultáneo. Estructurada como una gran pregunta, la trama gira en torno a la toma de una colina por parte del ejército norteamericano, pero esquiva las convenciones narrativas. Es que da preferencias a las contradicciones entre los militares que pelean una guerra para casi todos ajena y al contraste entre el caos de las tropas y la armonía del paisaje. Con Nick Nolte, Sean Penn, Elias Koteas, George Clooney, y un notable cameo largo de John Travolta.



BUENOS AIRES VICEVERSA
De Alejandro Agresti.
A las 22 por Volver.

Una notable película de un realizador argentino sin duda, más allá de irregularidades. El film se plantea como una especie de indagación en torno a algunos temas claves del ser o no ser de la porteñidad en los 90. Daniela (Vera Fogwill) y su novio acomodado (Fernán Mirás), el conserje de telo Damián (Nicolás Pauls) y su chica, un arregla-televisores (Carlos Roffe) y una teveadicta (Mirtha Busnelli) son algunos de los personajes sobre los que da vueltas la historia. Soledad, fragmentación y desamparo, en una ciudad que todos odian y aman a la vez, en una obra a veces conmovedora.



JFK
De Oliver Stone.
A las 18 por TNT.

El asesinato de John Fitzgerald Kennedy, en 1963, jamás pudo haber sido obra de un hombre solo. Bajo esta tesis, y la certeza de que existió detrás de Lee Oswald una conspiración de poderosos afectados por un presidente demasiado progre para el Estados Unidos de entonces, Stone reconstruye el informe de la llamada Comisión Warren, que terminaba con todas las hipótesis oficiales sobre el magnicidio. Mezclando documentales auténticos con escenas filmadas, Stone realizó una película atrapante, técnicamente avanzada para su momento.



MEDITERRANEO
De Gabriele Salvatores.
A las 23 por Film & Arts.

En 1941, recién comenzada la Segunda Guerra Mundial, ocho soldados llegan a una isla griega. Su misión: proteger a la isla en nombre de Mussolini. Allí descubren que los placeres de la vida están muy lejos de la institución militar, y deciden quedarse en la isla a disfrutar. Durante tres años de buena vida surgen varias relaciones sentimentales entre los soldados y sus exóticas anfitrionas. Hasta que llega un piloto siciliano y deben regresar a su país, soñando una renovada Italia luego de la caída de los alemanes y el gobierno fascista.

CEREMONIA ENAMORADA 8 PUNTOS

Sobre textos de William Shakespeare
Intérprete: María Ibarreta.
Música: Martín Bauer.
Iluminación: Carlos Lipsic.
Vestuario: Carla Peterson.
Dirección: Miguel Guerberof.
Lugar: Teatro Babilonia, Guardia Vieja 3360, sábados a las 21.

"CEREMONIA ENAMORADA", SOBRE TEXTOS DE SHAKESPEARE

Una mujer, todas las mujeres

El director Miguel Guerberof armó un espectáculo sobre el mundo de las mujeres a partir de fragmentos de obras teatrales y sonetos del dramaturgo isabelino, para lucimiento de la actriz María Ibarreta.

Por Cecilia Hopkins

El trabajo que concreta un actor cuando está solo en el escenario lleva la marca distintiva del desafío: a lo largo de todo el espectáculo tendrá a su cargo la difícil tarea de captar los sentidos de los espectadores buscando complementar texto y movimiento, midiendo y administrando pausas y ritmos. *Ceremonia enamorada* es el primer unipersonal de María Ibarreta, quien aceptó la propuesta del director Miguel Guerberof, tentada por la idea de interpretar textos de Shakespeare, un autor que no había estrenado hasta el momento. Extraídos de trece de sus obras, el montaje resultante incluye dieciocho textos del autor, además de media docena de sonetos. Lo que otorga un sentido vertebrador al conjunto es la idea de mostrar sin solución de continuidad una amplia galería de personajes femeninos, cuya variedad es sin duda proporcional a la obra del dramaturgo. A escenario limpio y sin ningún objeto, la actriz recorre el espacio trazando con pulso sensible el intrincado recorrido que la obliga a pasar de un personaje a otro, con la pausa que apenas marca la música de Martín Bauer. Tal vez, al promediar el espectáculo (cuando se introduce una melodía interpretada en violoncelo) recién entonces se sienta con mayor énfasis la uniformidad de los fragmentos que venían cumpliendo la función de separar los textos.



Sola en el escenario, sin objetos de ningún tipo, Ibarreta concreta una performance notable.

Ceremonia enamorada abre con el "Soneto XXIII", que contiene las dos palabras que nombran el espectáculo, al menos en la traducción de Manuel Mujica Láinez. Acto seguido, la madura Mistress Page de *Las alegres casadas de Windsor* aparece en escena leyendo la carta que le envió el secreto admirador que ha descubierto en ella a un alma gemela. El mesurado dramatismo que la intérprete pone en juego al momento de encarnar a Cleopatra encuentra contrastes variados tanto en la exasperada muestra de valor que exhibe Beatriz en *Mucho ruido y pocas nueces* como en las explosivas quejas de Kate en *La fierecilla domada* –quien debe sufrir hambre por decreto de su esposo, que intenta doblegar su espíritu rebelde con ésa y otras crueles pruebas– o en las anhelantes palabras de Rosalinda, la muchacha tan poco agraciada que desmiente su nombre en *Trabajos de amor perdidos*. El espíritu reflexivo y la sensibilidad caracterizan el parlamento elegido de *Imogena* (Cimbelino), un texto que como pocos conserva intacta su actualidad: para la princesa de Bretaña, el hambre y la pobreza son dos de los factores básicos del origen de las actitudes heroicas del género humano.

La alucinada perversión de Hécate, la dueña de los encantamientos brujeriles, ayuda a poner en contexto las malvadas palabras que luego pronuncia Lady Macbeth. Inmediatamente después, María Ibarreta asume la fragilidad de Desdémona que pide consejo al intrigante Yago, con el único deseo de aplacar las iras de Otelo. En otro momento –y ése será probablemente el menos apreciado por las feministas– el sumiso personaje muestra su arrepentimiento hasta por los actos no cometidos. Para equilibrar un poco los tantos llegan justo después las palabras de Emilia (también de *Otelo*), tal vez una de las interpretaciones que aquí más se apartan de los carriles habituales. Así, en tono desfachatado y desafiante, la esposa de Yago reafirma que los errores de las mujeres tienen su origen en la conducta de sus mismísimos maridos.

"Soy lesbiana, y estoy en paz"

La cantante irlandesa Sinéad O'Connor hizo esta sorprendente revelación a una revista gay. "Estoy lista para decirle al mundo mi verdad."



O'Connor tiene dos hijos: Jake, de 12 años, y Roisin, de 3.
El año pasado fue ordenada sacerdotisa católica en Irlanda.

La cantante irlandesa Sinéad O'Connor, madre de un varón y una niña y ordenada sacerdote por un obispo católico disidente, reveló que es lesbiana y que no lo había hecho público porque no se sentía fuerte para enfrentar al mundo desde esa identidad sexual. La publicación estadounidense *Curve*, que se describe como "la revista lesbiana de más venta", incluirá en su edición del martes 27 de junio la entrevista en la que O'Connor decidió revelar sus preferencias en el sexo y el amor. Quizá no casualmente, la revelación de la cantante coincide con el lanzamiento al mercado de su nuevo disco, *Faith and courage* ("Fe y coraje").

Cuando O'Connor se hizo conocida, a finales de la década de los ochenta, se destacaba por su cabeza rapada y sus declaraciones controvertidas, además de por su voz. Tal vez hubo entonces una insinuación de homosexualidad en la canción "Nothing compares 2 U", compuesta por el artista entonces conocido como Prince, pero Sinéad ya tenía un hijo y siempre estaba con acompañantes masculinos. "Ahora, a los 33 años, Sinéad dice que está en paz", indica la revista. "O'Connor, quien está criando a su hijo Jake, de 12 años, y comparte la custodia de su hija Roisin, de 3, con el periodista John Waters, se niega a que la caricaturicen y a vivir una vida que no esté arraigada en la verdad." La cantante, según la revista, "está lista a decirle al mundo su verdad". "Soy lesbiana, aunque no he sido muy abierta al respecto, y durante la mayor parte de mi vida salí con tipos porque no me sentía, necesariamente, muy bien acerca de ser lesbiana", dijo O'Connor. "Pero, realmente, soy lesbiana."

En el reportaje, sostiene "el amor es política: el amor es realmente la única política, la única rebelión y revolución". "Cuando era más joven y tenía poca estima por mí misma, sentía que no merecía la oportunidad de divertirme, de ser alegre. Ahora todavía quiero ser una cantante del alma, que es lo que creo que soy. No soy una artista que aparezca en las listas de discos más vendidos, sino una artista de discos." Hace algunos años, durante una de sus visitas a Estados Unidos, O'Connor escandalizó a los sectores conservadores cuando en el programa de TV "Saturday Night Live" rompió ante cámaras una foto del papa Juan Pablo II. Luego expresó sus inquietudes espirituales en sus canciones y se hizo ordenar sacerdote por un clérigo católico de Irlanda repudiado por la Iglesia Católica.

SE ESTRENA EN EL COLON UNA OPERA GENIAL DE JANACEK

La vida resumida en 5 años

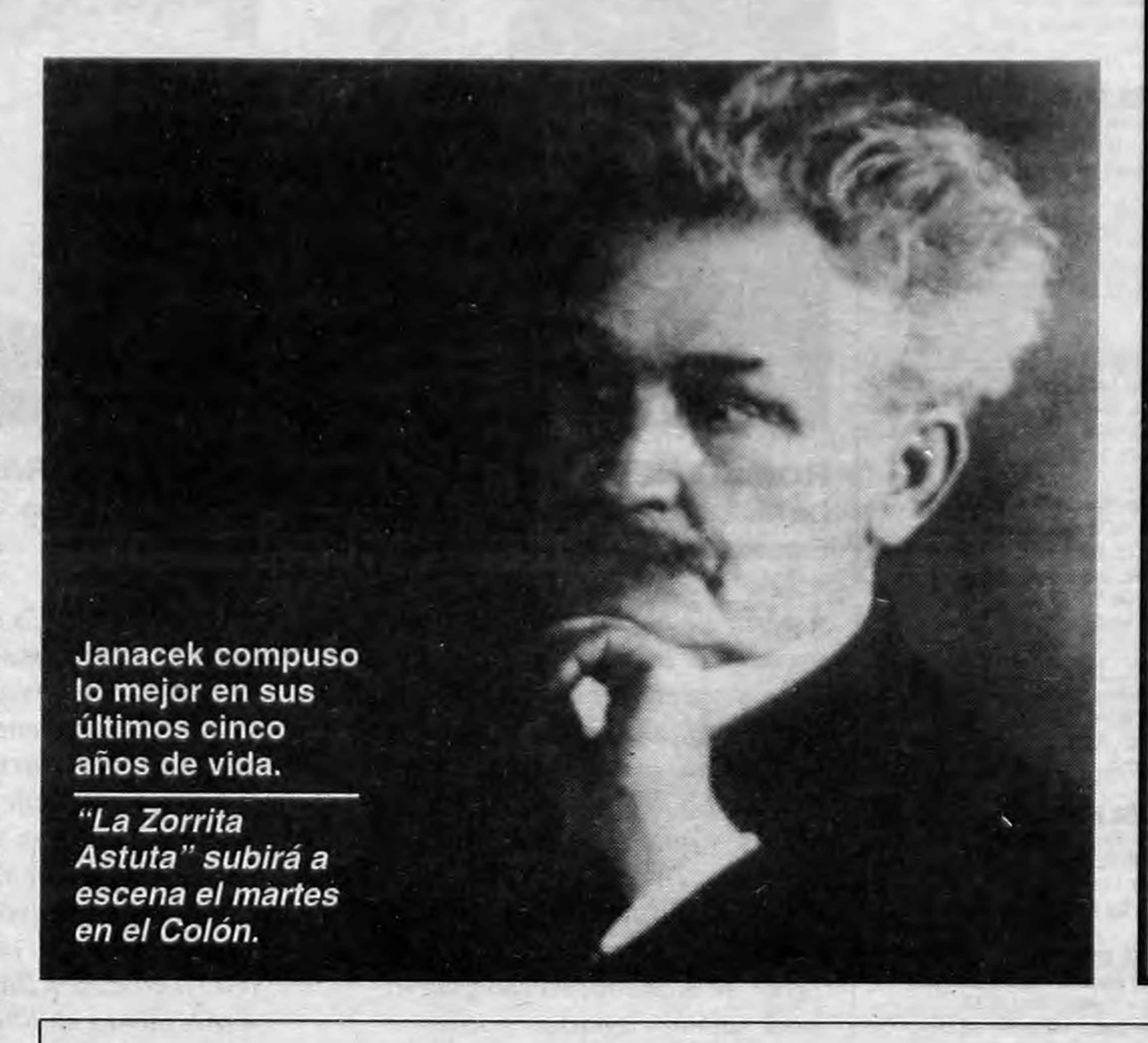
"La Zorrita Astuta" es la primera de una impactante serie de tres óperas tardías y pone en escena lo mejor del compositor checo.

Por Diego Fischerman

El anciano salió a buscar al hijo de la mujer que amaba. Encontró al niño perdido en la nieve. El hombre murió poco después de una pulmonía. En esa escena puede leerse, condensada, la historia de uno de los compositores más geniales y desconocidos de la historia. Leos Janacek, el anciano que salvó al niño, encontró su redención, siempre, en los últimos gestos. Si el amor por Kamila Stösslová, casada y 38 años menor que él, lo llevó a salir en el medio de una tormenta para proteger a un niño, también hizo que en los últimos cinco años antes de su muerte compusiera más y mejor música que la que había creado en toda su vida anterior. La lista de obras que escribió entre los 69 y los 74 años es asombrosa: los 2 *Cuartetos para Cuerdas*, la *Misa Glagolítica*, la *Sinfonietta* (cuyo primer movimiento tuvo una versión rock en el primer álbum de Emerson, Lake & Palmer) y tres óperas notables, entre ellas *La Zorrita Astuta*, que el próximo martes 13 tendrá su estreno argentino en el Teatro Colón.

Situada a mitad de camino entre el costumbrismo y la alegoría, la particularidad de esta especie de fábula moral es que las conclusiones están lejos de ser obvias y las similitudes entre el mundo animal y el humano están más sugeridas que explicitadas. Uno de los recursos dramático-musicales puestos en juego es la asignación, a los mismos cantantes, de personajes pertenecientes a uno y otro campo. Así, la mujer del guardabosques debe ser representada por la misma intérprete que la lechuza, el cura por el mismo que el tejón y el maestro de escuela por el cantante que también caracteriza al mosquito. Estrenada en Brno en 1924, esta ópera en que la orquesta es una protagonista más comparte varios de los rasgos estilísticos de la asombrosa última época de Janacek: repeticiones de ostinatos con cambios rítmicos mínimos pero perceptibles, asimetría y una rítmica deudora de la prosodia del idioma checo. Si bien la música de Janacek no cita textualmente al folklore de su país, ronda un sentimiento popular que el autor resumió de la siguiente manera: "Toda la vida de un hombre está en la música folklórica".

Con dirección musical de Rudolf Krecmer, escenografía, vestuario e iluminación de Daniel Dvorák, coreografía de Carlos Trunsky y régie de Jirí Nekvasil, la primera de las últimas óperas de Janacek tendrá cinco funciones. Además del estreno, *La Zorrita Astuta* subirá a escena el viernes 16, el domingo 18, el miércoles 21 y el viernes 23. El elenco estará conformado por Eva Jennis, Sir Thomas Allen, Antonie Denygrova, Jolana Fogasová, Dalibor Jenis, Héctor Guedes, Eduardo Ayas, Gustavo López, Mónica Ferracani, Marcela Pichot, Laura Rizzo, Luciano Garay e Irene Burt. Junto a ellos participarán el Coro de Niños (que dirige Valdo Sciammarella) y la Orquesta Estable del Teatro Colón.



Janacek compuso lo mejor en sus últimos cinco años de vida.

"La Zorrita Astuta" subirá a escena el martes en el Colón.

La casa de la ópera

Hoy a las 20, en el Aula Magna del Colegio Nacional Buenos Aires (Bolívar 263), la Casa de la Opera de Buenos Aires pondrá en escena un nuevo emprendimiento privado dedicado al género lírico. Con puesta de Lizzie Waisse y dirección general de César Tello, un elenco encabezado por el tenor Gustavo López Manzitti representará *Los Cuentos de Hoffmann*, de Jacques Offenbach. Junto a él estarán en el reparto Laura Martorell, Virginia Wagner, Teresa Musacchio, Isabel Minguez y Andrés Balzanelli. Los comentarios previos serán del rector del Buenos Aires, Horacio Sanguinetti, y los planes de la institución fundada por la soprano Adelaida Negri abarcan *I Puritani*, de Bellini (el próximo lunes 12, a las 20, en Manuel Samperio 969 y el miércoles 14 en la Asociación Dante Alighieri, Cabildo 2772).

DOS CONCIERTOS DE MUSICA ACTUAL

Fin de semana siglo XX

Mañana y pasado habrá dos conciertos dedicados a repertorio del siglo XX y estarán en manos de varios de los más importantes músicos jóvenes del momento. El sábado a las 19 comenzará, en el British Arts Center (Suipacha 1333), un ciclo con el Quinteto Ceamc, integrado por Patricia Da Dalt en flauta, Guillermo Sánchez en clarinete, Elías Gurevich en violín, Haydé Schvartz en piano y Jorge Pérez Tedesco en cello. El grupo, que acaba de editar un muy buen disco para el sello Testigo, interpretará *Etwas ruhiger im Ausdruck* (1967) de Franco Donatoni, *Lamento* (1984) de Mario Lavista y *Lerchenmuisik Op. 53* (1984) de Henryk Gorecki. El domingo a las 17, en el Centro de Experimentación del Teatro Colón y con entrada libre, actuarán los percusionistas Angel Frette y William Moersch, en vibráfono y marimba. Las obras programadas son *Ambient Resonances* (1994) de Peter Klatzow, *Un Camino de Tierra* (1994) de Juan Pablo Simoniello, *Sonatina, quasi una fantasia* (1999) de Salvador Ranieri, *Marimbology* (1993) de Gunther Schuller, *Memory of The Woods* (2000) de Akemi Naito y *Toccata* (1990) de Anders Koppel.

cines

76 89 03
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 23 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.05, 17.30 y 21 hs.

BWANA
(España-1996). Dir.: Imanol Uribe, con Andrés Pajares y María Barranco.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.55, 17.50, 20 y 22.30 hs. Sáb. Trasn.

CERCA DE LA FRONTERA
Dir.: Rodolfo Durán, con Claudio Gallardou, Ulises Dumont y Leonor Manso. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

CUENTO DE VERANO
Dir.: Eric Rohmer, con M. Poupaud.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19.40 y 23.10 hs.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50, 15.40, 18, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

KIRIKOU Y LA HECHICERA
(Francia). Dir.: Michel Ocelot. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs.

LA CASA DE LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: W. Malone, con G. Rush y F. Janssen. P/13.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MAGNOLIA
Dir.: P.T. Anderson, con Tom Cruise y Jeremy Blackman. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.40 hs.

MUSICA DEL CORAZON
Dir.: Wes Craven, con Meryl Streep y Gloria Estefan. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

MISION A MARTE
Dir.: Brian De Palma, con Gary Sinise y Tim Robbins. S/R.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.40 hs.

OJOS QUE NO VEN
Dir.: Beda Docampo Feijoo, con Mauricio Dayub y Malena Solda. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.55 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 16.10 y 18.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/18.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40 y 17.40 hs.

ROMEO DEBE MORIR
Dir.: Andrzej Barkowiak, con Jet Li. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

TE CON MUSSOLINI
Dir.: F. Zeffirelli, con Cher, Judi Dench y Joan Plowright. S/R.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

UNA NOCHE CON SABRINA LOVE
Dir.: Alejandro Agresti. Con Cecilia Roth, Tomás Fonzi y Fabián Vena. P/13.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

VENGAR LA SANGRE
(The limey). Dir.: Steven Soderbergh, con Terence Stamp y Peter Fonda. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50, 19.25 y 22.55 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
AQUI EN LA TIERRA: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FANTASIA 2000: 11.10, 15.30, 17.25, 19.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 11.20, 15.40, 17.55 y 20.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HUMO SAGRADO: 12.50, 15.25, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
28 DIAS: 11.05, 13.25, 18.20 y 20.45 hs. P/13.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 16.25, 18.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CASAMIENTO: 12, 14.10 y 21 hs. P/13.
ROMEO DEBE MORIR: 15.50 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESPERANDO AL MESIAS: 11.35, 13.45, 18.10 y 22.50 hs. P/16.
MISION A MARTE: 12.55 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR: 11.25, 15.35, 18.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 14.40 y 20.15 hs. P/13.
TIGGER: 11 y 18 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
FANTASIA 2000: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
AQUI EN LA TIERRA: 17.25 y 21.40 hs. S/R.
TE CON MUSSOLINI: 12, 14.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FANTASIA 2000: 13, 15.20 y 19.40 hs. (En castellano). S/R Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.15, 14.45, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO BARRIL DE POLVORA: 12.05, 17.05 y 21.50 hs. P/18.
PAPA ES UN IDOLO:12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HUMO SAGRADO: 11.55, 16.40 y 21.30 hs. P/16.
28 DIAS: 14.20 y 19.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 14.35 y 19.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MISION A MARTE: 12.10, 17.20 y 22.50 hs. S/R.
GLADIADOR: 12.30, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1,10 hs.
Sala II PLATA QUEMADA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III ESPERANDO AL MESIAS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV UNA HISTORIA SENCILLA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.- Sáb.trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TE CON MUSSOLINI: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

en cartel





ROMEO DEBE MORIR
De Andrzej Bartkowiak
Estados Unidos, 2000

A pesar de la seriedad que se desprende del título, lo único que el film tiene que ver con la obra de Shakespeare es que cuenta el romance entre los hijos de los jefes de dos familias rivales. Lo demás es un festival de peleas y patadas al estilo de Bruce Lee pero, en este caso, a cargo de la nueva estrella asiática: Jet Li. La historia de amor entre éste y Trish se combina con la guerra entre un clan asiático y otro afroamericano. ***(Premier, Village Recoleta y Avellaneda, Abasto y otros.)***

HUMO SAGRADO
De Jane Campion
Australia, 1999

Psicodrama de la directora de La lección de piano*, que toma partido a favor de la conservación de la irreverencia de la juventud. La joven australiana Ruth Barron (Kate Winslet) emprende un viaje por la India donde, hechizada por un gurú, decide quedarse a vivir. Su madre va a buscarla y logra que vuelva con el falso argumento de que su padre está por morir. Ya en casa, los Barron contratan a un especialista en liberar hechizos (Harvey Keitel).* ***(Gaumont, Abasto, Cinemark Puerto Madero y otros.)***

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HUMO SAGRADO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CASAMIENTO: 13.10, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO BARRIL DE POLVORA: 12.50, 15.30, 18.40, 21 y 23.10 hs. P/18. Sáb. trasn.
28 DIAS: 13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
TODO COMIENZA HOY: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
TE CON MUSSOLINI: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
FANTASIA 2000: 11.30, 12, 13.15, 13.45, 15, 15.30, 16.45, 17.15, 18.30, 19, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
COMO BARRIL DE POLVORA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
PAPA ES UN IDOLO: 11.30, 13.30, 14.15, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 21.30, 22.45 y 23.30 hs. S/R.
HUMO SAGRADO: 13.40, 18.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
28 DIAS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.30, 13.45, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn 0.45 hs.
ROMEO DEBE MORIR: 13.40, 18.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MISION A MARTE: 13.30, 18.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn 1.15 hs.
ESPERANDO AL MESIAS: 11.30, 16.10 y 20.45 hs. P/16.
KIRIKOU Y LA HECHICERA: 12.30, 14.15 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
EL CASAMIENTO: 12, 14.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
GLADIADOR: 12.30, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
NO NOS DEJES COLGADAS: 11.30, 16.10 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PLATA QUEMADA: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
MI VECINO EL ASESINO: 12, 16.10 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
MAGNOLIA: 20.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
CAUTIVOS DEL AMOR: 11.30, 16 y 20.45 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ESPERANDO AL MESIAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
FANTASIA 2000: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En castellano). S/R Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PAPA ES UN IDOLO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R.
TE CON MUSSOLINI: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
28 DIAS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
HUMO SAGRADO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 2.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
PAPA ES UN IDOLO: 13.25, 15.25, 17.30, 20.10 y 22.25 hs. S/R.
FANTASIA 2000: 13, 14.40, 16.30, 18.10, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano). S/R

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PAPA ES UN IDOLO: 12.30, 14.25, 16.30, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
FANTASIA 2000: 13.30, 15.25, 17.25, 19.25 y 21.20 hs. (En castellano). S/R
PLATA QUEMADA: 12.40, 17 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 12.50, 15.45, 18.55 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 15, 19.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
TIGGER: 14.30, 15.55 y 17.20 hs. S/R. (En castellano).
NO NOS DEJES COLGADAS: 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.
MISION A MARTE: 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
MISION A MARTE: 16.15, 18.45 y 21.15 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA.
Calle 89 Nro. 2089. Tel.: 4754-5702.
PAPA ES UN IDOLO: 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. S/R. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles: $ 3). Jueves cerrado.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
TE CON MUSSOLINI: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
FANTASIA 2000:12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. (En castellano). S/R Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
ESPERANDO AL MESIAS: 12.45, 16.45 y 20.45 hs. P/16.
PAPA ES UN IDOLO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
HUMO SAGRADO: 15 y 19.45 hs. P/16.
28 DIAS: 12.40, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.45, 14.45, 18.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
GLADIADOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PLATA QUEMADA: 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
PAPA ES UN IDOLO: 13.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
FANTASIA 2000: 13.20, 15.05, 16.50, 18.35 y 20.20 hs. (En castellano). S/R
PLATA QUEMADA: 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300- Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
TE CON MUSSOLINI: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
FANTASIA 2000: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano). S/R Viernes y sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
AQUI EN LA TIERRA: 13, 15, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
CERCA DE LA FRONTERA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PAPA ES UN IDOLO: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. S/R. (dos copias).
HUMO SAGRADO: 12.20, 16.30 y 21 hs. P/16.
28 DIAS: 13, 17.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ROMEO DEBE MORIR: 13, 17.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MISION A MARTE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs. (dos copias).
OJOS QUE NO VEN: 14.40, 19 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
KIRIKOU Y LA HECHICERA: 12.30, 16 hs. (En castellano). S/R.
GLADIADOR: 12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.15, 19.15, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 h. (dos copias).
PLATA QUEMADA: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
LA ULTIMA PUERTA: 15.10 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
TIGGER: 14.15 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
MI VECINO EL ASESINO: 15.30 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
ISABEL SIN CORONA, de Kado Kostzer. Con "Elena Tasisto". Dir.: Kado Kostzer. Sábado: 20.30 hs.
DIARIO DE UNA CAMARERA, basado en la novela de Octave Mirbeau. Con "Rita Terranova". Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
MISCHA MAISKY (violoncello). Prog.: Suite Nro. 3 en Do mayor BWV 1009; Suite Nro. 2 en Re menor BWV 1008; Suite Nro.6 en Re mayor BWV 1012. Martes: 20.30 hs.

ciclos

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/15-5638-0106. **ORPHEE** (Orfeo-1950). Dir.: Jean Cocteau. Ciclo de Cine francés. Hoy: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **MOVIMIENTO FALSO** (1975). Dir.: Wim Wenders, con Hanna Schygulla. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **PARA NOSOTROS LA LIBERTAD** (Francia-1931). Dir.: René Clair, con Raymond Cordy. Ciclo "Clásicos Franceses de los '30". Sábado: 20 hs. Pl.: $ 2. (con debate).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **ADIOS AMERICA** (Alemania-1993). Dir.: Jan Schutte. Ciclo "Inéditos del cine alemán". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **COLEGAS** (URSS-1962). Dir.: Aleksei Sajarov. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

DE LA COMEDIA
Rodriguez Peña 1064. Tel.: 4812-4228.
A HARD DAY'S NIGHT (Anochecer de un día agitado/1964). Dir.: Richard Lester, con el grupo "The Beatles". Sábado: 15, 17, 19 y 21 hs. Ent.: $ 5.
IF (1969). Dir.: Lindsay Anderson, con Malcom Mc. Dowell y David Wood. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
HELP (Socorro/1965). Dir.: Richard Lester, con el grupo "The Beatles". Domingo: 15, 17, 19 y 21 hs. Ent.: $ 5.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. **LA JUGADORA** Dir.: Lloyd Bacon, con George Brent. Sábado: 14 hs. Bono contr.: $ 4.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Cine alemán mirando al este". Pl.: $ 3.
DE STALIN A DISNEY. Dir.: Cay Wesnigk. Domingo: 14.30 y 19.30 hs.
ILUMINACION DE FONDO. Dir.: Helga Reidemeister. Domingo: 17 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
LA ZORRITA ASTUTA. pera, de Leos Janácek. Función de Gran Abono. Con Eva Jenis, Thomas Allen, Jolana Fogasová y elenco. Régie: Jiri Nekvasil. Orquesta Estable del Teatro Colón.Dir.:Rudolph Krecmer. **Martes: 20.30 hs.** Pl.: $ 190.
ANGEL FRETE- William Moersch (marimba y vibrafón). Centro de Experimentación del T. Colón (Paseo de Carruajes,Viamonte 1168). Ciclo "Despedida del siglo XX". Obras de Klatzow, Simoniello, Ranieri, Schuller, Naito y Koppel.**Domingo: 17hs.** Ent. libre.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ORQUESTA DE CAMARA SCHERZO. Dir.: Mtro. Mauricio Weintraub. "Collegium Musicum de Buenos Aires". Domingo: 11.15 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 4.
OLEANNA, de David Mamet. Con "Gerardo Romano" y "Carolina Fal". Dir.: Hugo Urquijo. Domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.
ERNESTO SNAJER y "Grupo Nuevamerica". Con Alejandro Franov (bandoneón y percusión), Nicolás Gruschberg (piano), Matías Mendez (bajo) y Ernesto Snajer (composición y guitarra). Viernes: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrére. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL, de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 . (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO, de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo:20.30 hs. Pl.:$8 (jueves y domingo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,** de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.Ent.: $ 12.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL REÑIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI, de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335. (Ent.: $ 8).
ANFITRION, de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs.
MACBETH, de William Shakespeare. Grupo "Sísifo". Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS. 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
SEA ACTOR EN 15'. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
ROJO PASION. Music hall. Con Andrea Mencia, Bárbara Torres, Diego Dember y elenco. Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO. Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs.
MADE IN LANUS", de Nelly Fernandez Tiscornia . Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21.30 hs.
DESPACIO, ESCUELA, de Nelly Fernandez Tiscornia . Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL Dir.: Andrés Spiller. Solista: Manuel Rego (piano). Prog.: "Noche en los jardines de España", de Manuel de Falla; "5ta. Sinfonía", de Sibelius. Viernes: 21 hs. Ent: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
UN TANGO PARA GOLDONI. Adapt. de "La Locandiera", de Carlo Goldoni. Con "Sandra Smith", Néstor Villa, Ana Ferrer y elenco. Dir.: Clara Vaccaro. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ROMEO Y JULIETA, de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
BOLICHE, "un lugar con historia". Títeres para adultos. Dir.: Miguel Rur. Viernes: 21 hs.
5 ESQUINAS. Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Teatro Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE. Por Teatro Taller "La mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 1 h. Ent. libre.
MANUAL DEL ALUMNO (Un Acto escolar). Teatro de la música. Dir.: C. Gianni, G. Goldberg y M. Maruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CYRANO DE BERGERAC,de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LALO GRITA VICTORIA. Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).
BARTLEBY: "el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
CEREMONIA ENAMORADA, de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberof. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **A DOLL'S HOUSE,** de Henrik Ibsen. Por "Actors Repertory Theatre". Dir.: Mary Sue Bruce. (En inglés, con subtítulos). Jueves a sábado: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519
RITA TERRANOVA, en: "Diario de una

camarera", de Octave Mirbeau. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SHOPPING AUSWITCHZ, de Max Berliner. Domingo: 19 hs. (función en Idish), 20.30 hs. (función en castellano).

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,** de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **LOS CANTANTES:** Rafael Cini, Fransisco Llanos, Willy Toledo. Con "Graciela Berón". Dir.: Ricardo Romero. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACION. Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA, de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
NADIE ME QUIERE 2000. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
CON CHAROLES. Con Paola Sensottera y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ACA. Viernes: 2 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **KLEINES HELNWEIN.**Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CIUDAD CANALLA. Sobre textos de Roberto Artl. Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

C. E. A.
(Centro de Expresiones Artísticas). Defensa 1344. Tel.: 4361-5351/4925-3167. **LAS MIGAS,**de Néstor Sabatini. Con Fernando Caride y Héctor Valdez. Dir.: Víctor Laplace-Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **ANGELES ROTOS,** de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **VISITA DE NOVIOS,** de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs.

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. **CONCIERTO SINFONICO.** Dir.: Carlos Calleja. Solista: Manuel Rego (piano). Prog.: Obertura de "Tamnahauser", de Wagner; Fantasía sobre melodías populares húngaras para piano y orquesta, de Litz; Sinfonía Nro. 7, de Dvorak. Miércoles: 20.30 hs.

COLONIAL
Paseo Colón 413. Tel.: 4321-9700. **LA MAGICA ZARZUELA.**Con S. Ralui, M. Campo y elenco. Dir. musical: C. Rolla. Dir.: E. Blanca. Domingo: 19 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Ent. libre.
AMOR TOXICO. Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas:$5 (miérc. y juev.: $3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS De R. Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7). **LA PIEDRA EN EL AGUA.** Autor y dir.: Román Podolsky. Viernes: 21 hs. **ESA NO FUE LA INTENCION.** Autor y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5). **VARIETANGO,** de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **LA MOSCA BLANCA.**Libro y dir.: Eduardo Rovner. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto").
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.** Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
PYGMALION, de Bernard Shaw. (Versión en inglés). Por el grupo "The Bs. As. Players". Dir.: Celia Zubiri. Martes: 21 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054. **EN FAMILIA,** de Florencio Sánchez. Por el grupo "Los navegantes". Dir.: Gerardo Méndez Arias. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.

CERVETTA. Recital Rock. Sábado: 0 h.
EN LA MENTIRA, de Julio Mauricio . Por el grupo "Fin de Siglo". Dir.: Beatriz Caride. Domingos: 20.30 hs.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
LA BOXE. Libro y dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs Ent.: $ 10.
ZYRIAB. Con Georgina Cabral (baile), Silvia Caballero (voz), Rodrigo Godoy (guitarra), Nicolás Ciccio (percusión y caja) y Daniel López (bajo). Flamenco. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656. **HORMIGA NEGRA,** de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
LA DERROTA. Con Eleonora Mónaco, Coralia Rios y Fabio Marcoff. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL DESIERTO. Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (domingo: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **EL PICAPORTE...** en la puerta del baño. Libro y dir.: Rony Keselman. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs. (Sala 1).
CARNAVAL, de Hans Sachs. Dir.: R. Villanueva y M.Gaspar. Viernes: 21 hs. (Sala 2).
PORNORAMA. Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 0.30 hs. (Sala 2).

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
MACHOHEMBRA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO,** (vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501. **METEJON** "Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals y Luis Solanas. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana).

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
MANO A MANO CON CELEDONIO FLORES. Tangos, poesías y acnédotas. Con Pablo Greco (bandoneón) y Lautaro Greco (piano). Canta: Patricia de la Peña. Actúan: Samy Zarember y David Finkel. Libro y dir.: Samy Zarember. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
OSVALDO PEREDO, "Agustín Medina" (canto y guitarra): "A puro tango". Domingo: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **BRAULIO LOPEZ.** Ciclo de canto popular uruguayo. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
LA NOCHE DEL IMPOSTOR. Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2)
MARIA DEL ROSARIO, de Carlos Canales. Dir.: Marcelo Mangone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 3).
LA DAMA DE LOS CEIBOS. Libro y dir.: Manuel Cruz. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala 4).

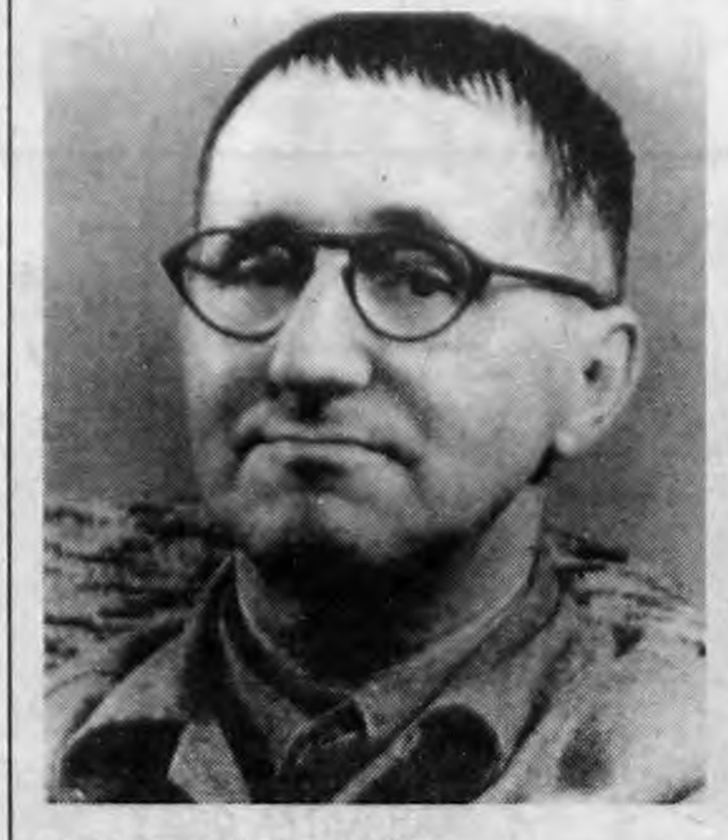
LA BODEGA DEL VAPOR DE LA CARRERA
(Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. **NOCHES DE BAILE.** En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.:$10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **AMERICANAS,** de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
JUEGOS DE SALON. Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MAS FUERTE, de August Strindberg. Dir.: Marta Riveros. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

LA CASONA DEL TEATRO
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. **EL EMPERADOR GYNT,** de H. Ibsen. Con Franklin Caicedo. Dir.: Lito Cruz. Jueves y viernes: 21 hs.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496. **TODAVIA** (Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
LA NOCHE DE LA QUENA. Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli.

en cartel



SOLO DE BRECHT

Puesta y dirección de Celina Yáñez

Este espectáculo está compuesto por dos poemas y cuatro episodios de Terror y miseria del Tercer Reich, de Bertolt Brecht ("La cruz de Tiza", "La delación", "El soplón" y "Plebiscito"), que describen el mundo de las relaciones cotidianas durante los duros años de la Alemania nazi. Interpreta el Grupo Butaca 9, integrado por Luis Arenillas, Lucrecia Bargel, Marcela Bea, Fernando Cerviño, Alejandro Giles, Gimena Lima Jofré y Mariano Musó. ***Reposición en el Teatro Andamio 90, Paraná 660, únicamente los domingos a las 19.***



EL EMPERADOR GYNT

Unipersonal de Franklin Caicedo

El actor chileno se juega en una obra basada en Peer Gynt (1867), drama simbólico, filosófico y poético del dramaturgo noruego Henrik Ibsen (1828-1906), quien adhirió, superándolos, a los presupuestos del teatro naturalista. Peer Gynt es sinónimo de personaje fantasioso, de individuo que "ve la vida no a través de un ideal sino de un sueño; quiere, pero no lucha". La adaptación pertenece al propio Caicedo y Lito Cruz. ***En el Teatro La Casona de Beatriz Urtubey, Corrientes 1979. Funciones: jueves y viernes a las 21.***

Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
Querandies 4290.Tel.: 4855-8496. **3EX,** de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200. **SIN VERGUENZAS.** Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
TORRI: "dice no me escuchen". Con Emiliano "Tumba" Carabajal, Roxana "La negra Vázquez" y Verónica Boto. Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?, de Roberto Fontana Rosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
SOLO PARA MUJERES, de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
OSCAR KREIMER SEXTETO: Oscar Cammarota (piano), Alan Ballán (contrabajo), Enrique "Zurdo" Roitner (batería), Martín Benedetti (teclado, guitarra y bandoneón), Horacio Romo (bandoneón), Oscar Kreimer (saxo). Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CHANY SUAREZ (voz). Con "Osvaldo Burucuá" (guitarra) y "Lilián Saba" (piano). "Ciclo de Aquí en más" . Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL GESTO DE GALA.** Autor y dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **QUIEN MATO AL TITIRITERO?.** Con Carlos Martínez y Mariano Miquelarena. Títeres para adultos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
PATRICIA BARONE-JAVIER GONZALEZ. Pta. su CD: "Pompeya no olvida". Viernes: 22 hs.
SERGIO LUMBARDINI en: "1966". Viernes: 0.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. tel.: 4381-0076. **LA CENA DE LOS TONTOS.** Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Camaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. desde $ 15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091. **EL GRAN DESCHAVE,** de Sergio De Cecco-Armando Chulak. Con Adriana Briancesco, Daniel Loisi y Alberto Gallo. Dir.: Daniel Loisi. Sábado: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "pericón. com. ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
LA NOCHE DE LA BASURA, de Beto Gianola. Dir.: Marina Morris. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EN FAMILIA,de Florencio Sánchez. Dir.: Norberto Lavecchia. Sábado: 21.30 hs.(Sala "Siripo").
MONSERRAT, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "De los Representantes).
DELMA RICCI:"La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
AMANECER BAJO LOS PUENTES, de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guilli. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **ROMANCE DE BARRIO.** Cía.: "Tango x 2". Dir.: Milena Plebs. Sábado: 22.30 hs.
LA REVOLUCION QUE NO FUE,de Eduardo Lamoglia y Horacio Treger. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **HAMLET HOY,** de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LOS MISERABLES.**El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **EL TUNEL,** de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CIRCO DE POETAS. Con "Roberto Ibañez". Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051. **ADOLESCE QUE NO ES POCO.**"Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves:21 hs.,viernes y sáb:21.30hs.,dgo:20 hs. Pl.:$10.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **CORPIÑERAS,**de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA ANA ITELMAN
(El Universal) Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **MUSICA DE HERMANAS.** "Cardell Danza Teatro". Corog.: Silvana Cardell. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **ARIEL CHAB.** (sitar), Mario Perkins (sitar) y Rasikananda Das (tabla); Ragas Desh y Khamaj. Música popular de la India. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
FERNANDO KABUSACKI y "el ensamble argentino de guitarras". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA ROSA DE PAPEL, de Ramón del Valle Inclan. Teatro de títeres para adultos a cargo de la compañía "Son de Duendes". Dir. general: Gloria Díaz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155. **ALFREDO CASERO.**Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: martes a jueves: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

TEATRO DE REPERTORIO
(T.R.N.) Melo 1756. (Vte. López). Tel.: 4797-8515.
CONCIERTO DE ANIVERSARIO, de Eduardo Rovner. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs.
LA DANZA DE LA MUERTE, de August Strindberg. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19.30 hs.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,**de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO.** Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218. **LUCIA, LA MAGA.**Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **WAKU WAKU.** La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 15 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **OBJETOS MARAVILLOSOS.** Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **BRANCALEONE.** Rock & Blues. Viernes: 23 hs.
RARAS COMO ENCENDIDAS. Con A. Borgatello y F. Medina y otros. Dir.: F. Medina. Viernes: 1 h. Ent.: $ 5.

CAFE MAHLER
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **ALLCANFOUR.** Cuarteto vocal femenino. Jazz. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **LETICIA DANERI**en: "De clásicos y otros amores". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. Viernes: 23 hs.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1336/(15)4539-9745.
MARIA GRAÑA"En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes: 22 hs., sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MIMI KOSLOWSKI. Tango. Guitarra, bajo y bandoneón. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
RODRIGO ARAGON. "Matices". Tango y melódico. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **JULIA ZENKO** pta.: "Julia y el tango". Con Gustavo Sartor (danza butoh). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730. **GOLO** en: "El Golotributo". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

KRONOPIOS
Av. Elcano (esq. Alvarez Thomas). Tel.: 4551-1752. (Ent.: $ 5).
HORA CERO. Fusión. Viernes: 22 hs.
GIUSTI FUNK CORP. Latin, jazz, funk. Viernes: 0.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **HIERONIMUS KESSLER:** "Música de trovadores, reyes y peregrinos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **CUATRO VIENTOS**ptan.: "Alma de saxofón". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343. **EULOGIA PEÑA.** Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
QUINTETO URBANO. Jazz Contemporáneo Argentino. Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Ricardo Cavalli (saxos), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo), Oscar Giunta (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **LEO MASLIAH**pta.: "Ex hitos". Humor. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **LUIS CARDEI:** "Intimo". Con Antonio Pisano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638. **AMOR CIEGO, SORDO Y MUDO.** Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado y domingo: 0.30 hs.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Viernes a domingo: 23.30 hs.
ROMPEBLUES. Con Carlos Bada (guitarra acústica y slide) y Marcelo Véliz (voz y armónica). Clásicos del blues, country, acústicos. Viernes: 1 h.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **BERNARDO BARAJ QUINTETO.**Música popular Argentina de Fusión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS.** Compañía "Fantasma Argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea).
PARIA, de August Strindberg. Por el grupo "La causa". Dir.: Héctor Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **CAPITULO XV,** por el grupo "Sanguineo". Creación colectiva. Viernes y martes: 20.30 hs. Ent.libre. (Sala "Ernesto Bianco").
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA JUAN DE DIOS FILIBERTO. "Música en el centro". Viernes: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. **LA PASTELERA Y LA POBRE DIABLA.**Por el grupo "La Cigarra". Dir.: Oscar Muñoz. Títeres para adultos. Viernes: 19.30 hs. Ent. libre.
HISTORIA CON CIRCO (Circo con historia). Dir.: Carlos Koffman-Carla Baldini. Viernes: 21 hs. (ensayo general con público). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **SERGIO BULGAKOV.**"Música en el Bar". Música para sitar y máquinas. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
LA TUMBA DEL VAMPIRO (1979). "Cine club nocturna". Vampiros para siempre. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3,50.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM.
S Piazzolla. Bv Marítimo 2280 T 4936001 : Mar 13, Mie 14: 17.00, 19.00, 21.30 EL CAMINO DEL SAMURAI Usa.99 Dir. Jim Jamusrh. Ent.$3. Org CineArte

COLON
H. Irigoyen 1665 T.4948571 HOY, 18.00, 20.30 POR AMOR. Maximilian Schell, Isabella Rosellini Ent.$3.

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec15.00, 16.30, STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA . Cast t/p. 18.00, 20.10,22.20 UNA MUJER AUDAZ, J.Roberts. A/13 Mie 50% desc

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. HOYMie: 19.00, 22.00 Sáb unic 18.00. Dom unic 17.00 MUSICA DEL CORAZON. Meryl Streep A/13 Platea $4 Mie platea $3. Lun/Mar cerrado

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Cont Doble programa: 16.30, 19.20 LA PELICULA DE TIGER. Walt Disney 17.55. Sáb/Dom tam 15.00 TOY STORY 2. Walt Disney T/p. Cast Platea $3 Todos los dias

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Sec: 20.30 22.30 SCREAM 3 El regreso del terror A/13. Lun a Mié 50% desc

SANTA FE.
Santa Fe 1854 T 4919728: Sec 17.00, 20.40 COMO CAIDO DEL CIELO. Andy Garcia. T/p Lun a Mie 50% desc. 1 func diar $3.Jue/Vie cerrado.

SANTA FE.
Santa Fe 1854 T 4919728: Sec 19.00, 22.30 VENGAR LA SANGRE. Terence Stamp, Peter Fonda. A/13 Lun a Mie 50% desc. 1 func diar $3.Jue/Vie cerrado.

teatros

CULT. PUEYRREDON.
25 de mayo y Catamarca. Vie 9, 21.00 Ciclo de Monólogos y Unipersonales: MONOLOGOS DE DOS CONTINENTES. $3

LA SUBASTA
Guemes 2955 T.4512725 Sáb. 10 20.30 y Dom 11, 11.30 CHINA ZORRILLA en HABIA UNA VEZ.Loc. en venta.

música

AUDITORIUM .
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T 4936001: Sáb 10, 22.00 JOSE LARRALDE. Unica presentación de .A las 11 . ".. Loc en venta desde $15

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bv Marítimo 2380. T 4936001: Dom 11, 18.00 AÑORANZA TANGO QUERIDO. Espectáculo de tango y danza. Dir. D. Cabrera Resing. Loc en venta

COLON.
H. Irigoyen 1664. T 4948571. Sáb 10, 21.00 CONCIERTO de la ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir. J. Dávila. $7 Jub $5

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca Sáb 10, 20.00 Quinnteto de Vientos. Ent libre. 21.00 TANGO CLANDESTINO. Lun 12, Ciclo Roc Acústico: DUFF. Mie, 15.30 PAPELNONOS en Ensayo Abierto. $1

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529 Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante

HOTEL SAN REMO
Belgrano 2338 Explosion De Jazz en vivo $5 Sáb.23.00 RAMBLA VIEJA Jazz Band.$6

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 9.30 A 18.30.Bol cierra 16.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

Rep









HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probabilidad de lluvias. Vientos rotando al Nordeste. Mínima: 10°. Máxima: 19°.

14.30
Olvidados por el tiempo, proyección del film de Andreas Kleinert, en el marco del ciclo "Cine alemán mirando al este". En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

18.00
◆ "Borges, el laberinto y sus días", conferencia dictada por Martha Mercader, con proyección de videos acerca del fallecido escritor argentino. En la Biblioteca Leopoldo Lugones, La Pampa 2215. **Gratis.**

19.00
◆ Charla abierta con Félix Luna, dentro del Homenaje a la revista *Todo es historia*. En la Sala B Quinquela Martín de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis.**

20.00
◆ *La vida es una eterna ilusión*, proyección de la película de J. Dormael. En el Colegio Pestalozzi, Freire 1882.

21.00
◆ "Música de hermanas", espectáculo de danza con la actuación de Melina Martín, Silvana Cardell, Gastón Mazieres y otros. En El Universal, Guardia Vieja 3783.
◆ "Marca Cañon", show humorístico rosarino. En el Teatro Piccolo, Corrientes 1624.

22.00
◆ Alfredo Abalos, en la Peña del Abasto, Sarmiento y Sánchez de Bustamante.
◆ Julia Zenko presenta su espectáculo "Julia y el Tango". En el Club del Vino, Cabrera 4737.
◆ Cuti y Roberto Carabajal se presentan en la Peña "El Desalamadero", S. Ortiz 670.

23.00
◆ Concierto de la Orquesta de Jorge Dragone, con la presencia de Alberto Castillo. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

23.30
◆ Hernán Merlo Quinteto en Buenos Aires Jazz Club, Corrientes 1660.

24.00
◆ Héctor Starc Trío toca en el Hard Rock, Pueyrredón 2501.
◆ *La tumba del vampiro*, proyección del film con William Smith y Michael Pataki, en el marco del ciclo "Vampiros para siempre". En el Centro Cultural R. Rojas, Corrientes 2038.

CONTRATAPA

GOLPE A GOLPE

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona



UNO Juro que esto es verdad. El hombre conecta un gancho a la mandíbula de la mujer que va a estrellarse contra los estantes de Corn Flakes, Choco Krispies, Zucaritas, Froggies, All Bran y todo eso. Yo los miro de reojo mientras hago las compras y –ya me lo advirtieron– no me meto. No es asunto mío y el hombre –de unos setenta años– me noquearía sin gran esfuerzo. "Sois todas unas putas", le dice el hombre vertical a la mujer horizontal y no creo que la frase tenga que ver con el reciente descubrimiento de que Mónica –concursante en el programa de televisión "Gran Hermano"– era también, al igual que la concursante María José, lo que aquí se conoce como "chica de alterne". No, el hombre se refiere a otra cosa, a algo mucho más ancestral y sagrado. Difícil que la mujer golpeada –que no llora, que se levanta con la eficiencia de años de entrenamiento y vuelve al ring de su vida– sea prostituta. Es una mujer grande. Una señora. Una abuela. Un lugar a donde van a jugar los puños.

DOS Hay algo extraño en los noticieros españoles de estos días. Por un lado la sucesión de buenas noticias (¿los noticieros no eran para dar nada más que malas noticias?) donde se nos habla del espectacular crecimiento económico de España, de las estadísticas que conducen hacia la utopía real del pleno empleo, de un futuro perfecto y regular. Por otro las visiones entre prehistóricas y milenaristas de una casi decena de hijos que asesinan a sus padres o amigos como forma de trascendencia mediática, de cientos ilegales africanos ahogándose en el estrecho cuando sus endebles embarcaciones naufragan rumbo a la nueva Tierra Prometida y de, sí, miles de maridos que maltratan físicamente a sus esposas. Impresionante y literalmente doloroso. Crónicas con rostro diferente, pero trama similar donde mujeres que no tienen las piernas de Julia Roberts en *Durmiendo con el enemigo* un día salen corriendo y lo pierden todo para no perder la vida. Esas son las mujeres con suerte, las mujeres infelices con final feliz. Las que alcanzan a llegar corriendo y con lo puesto a alguno de los centros de acogida de ubicación secreta y cuentan su historia –con anteojos oscuros y pelucas exageradas y modificando el temblor de su voz– para no ser reconocidas por la bestia que quedó suelta y afuera y ahora las demanda por abandono del hogar. Son mujeres con suerte en su desgracia. Las otras –las que no alcanzan a probarse la peluca ni esconder los ojos– caen sonriendo desde balcones, reciben puñales como si fueran caricias y –a no quejarse– son derribadas de un golpe en el supermercado en el cruce de la avenida Kellog's con la calle Nescafé como si fuera lo más normal del mundo. Otro de esos accidentes domésticos que les ocurre a los animales domésticos.

TRES Hay cariños que matan. Las cifras son inverosímiles, pero reales. En España hay dos millones y medio de esposas castigadas por sus esposos. Y éstas son, apenas, las que se atreven a asentar una denuncia. En lo que va del 2000, veintiocho de ellas murieron a manos de ese que juró aquello de "hasta que la muerte nos separe". El 30 por ciento de las mujeres asesinadas el año pasado en España fueron casos muy fáciles de resolver porque el asesino vivía en la misma casa. Las hipótesis son varias: reacción machista a los avances de la mujer dentro de una sociedad de hombres, desesperación milenarista, quién sabe. Los números –como el crecimiento de España– siguen subiendo y resulta conmovedor ver esos programas de actividades ofrecidos por los centros municipales de los pueblos donde se ofrecen, gratis y rápido, nociones elementales de judo, defensa personal, tiro al blanco, lo que venga. Allí –yo las vi por televisión– mujeres entrenándose como *marines* a la espera de sus victoriosos días D o cada vez más cerca de sus apocalipsis. Ahora.

CUATRO El momento más desgarrador, claro, es cuando la conductora pregunta "¿Por qué no lo has abandonado antes?" y la peluca con anteojos negros responde, con pasmosa seguridad, que "No lo sé. Tal vez porque no quería quedarme sola, no quería dejarlo solo a él. No tengo idea". La semana pasada, en el marco de la sesión extraordinaria de la ONU Mujeres 2000, se vivió el extraordinario gag y la triste ironía de miembros de la delegación española abandonando la conferencia titulada "El papel de los hombres y los jóvenes en la erradicación de la violencia de género" porque no había traducción simultánea al español. Al día siguiente, un juez español explicaba que no era "particularmente degradante o vejatorio" atar y violar a una mujer y destacó la actitud humanitaria del agresor al ofrecerle un vaso de agua a su víctima cuando notó que ésta se ahogaba después de que él hubiera eyaculado en su boca. Ahora, aquí, en el supermercado, el hombre le da un beso a su mujer en el sitio exacto donde un minuto atrás le dio otra cosa. Ella sonríe agradecida y, juntos, del brazo, caminan hacia las cajas registradoras para pagar lo que deben. La plata la lleva él. Ella está contenta porque podría ser peor. El otro día, en el estacionamiento de un centro comercial de Madrid, un hombre enfurecido sacó un hacha y –como si fuera un árbol– derribó de un tajo en la cabeza a su mujer. Por las dudas, le cortó también varios dedos a su hijita cuando intentó defenderla. Cuando le preguntaron por qué lo hizo, contestó –golpe a golpe, verso a verso– lo mismo que algunas mujeres: "No sé. No tengo idea". Es verdad. Ella lo vio en el noticiero.